

mundo gráfico



Director:
JOSE L. CAMPUA
Hermosillo, 73
Apartado 571
M A D R I D

AÑO XXV
NUM. 1.236
MIÉRCOLES
10 JULIO 1935



**¡"Miss
España" ha
sido elegida
"Miss Europa"!**

**(Gran información en
el interior del número)**

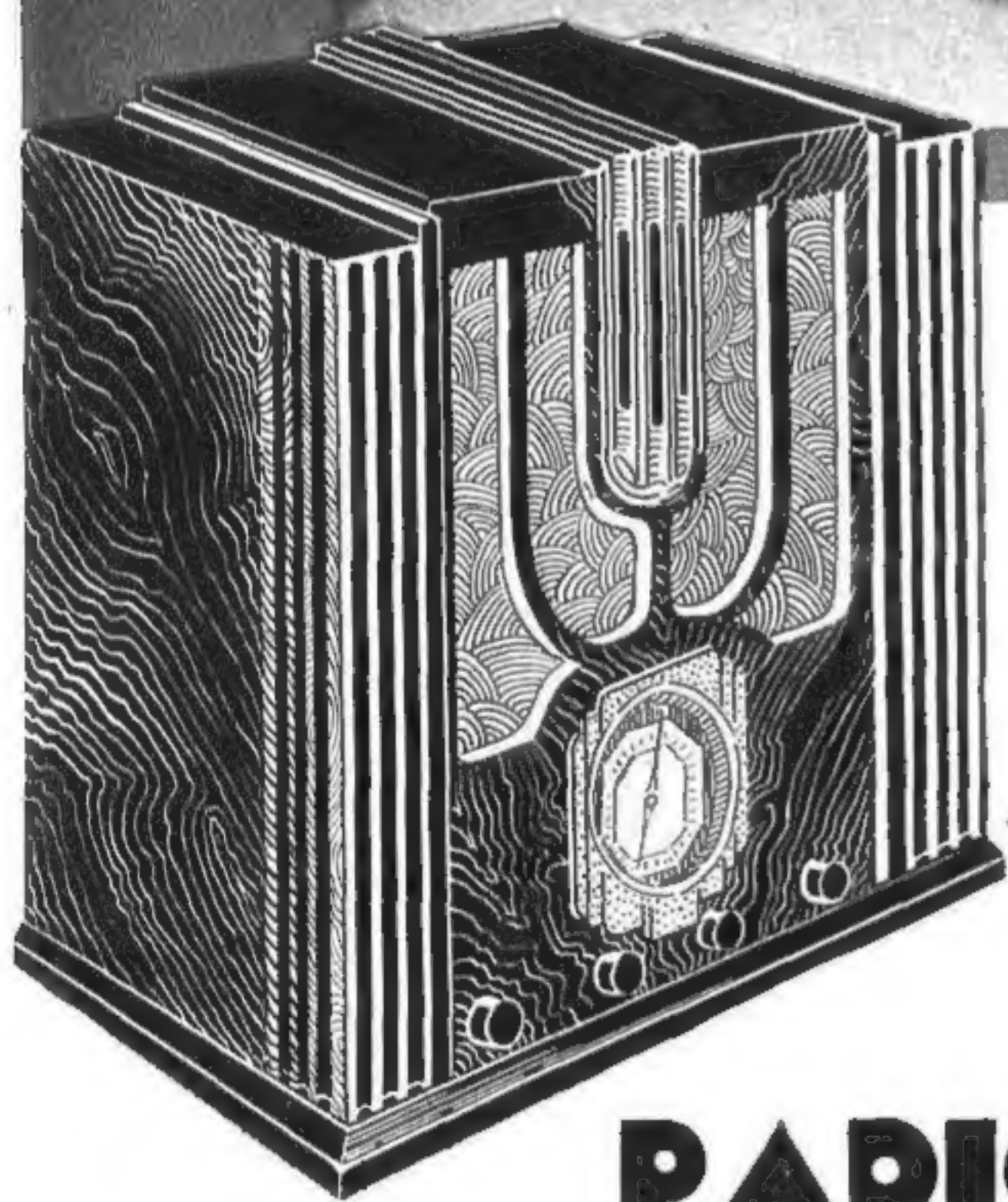
Bellera

**ECONOMIA
Y
DURACION**

**son las cualidades
que distinguen a los
receptores del**

SERVICIO

RADIO PARA TODOS



EXPOSICIONES

UNION RADIO
avenida de pi y margall, 10
teléfono 21481



REKORD
avenida de pi y margall, 22
teléfono 48388



Don José Castillejo, entrevistado por nuestro compañero Montero Alonso

Don José Castillejo, "El Licenciado Vidriera", para escoger cincuenta casos interesantes de divorcio, ha tenido que conocer mil quinientos

Los malos tratos, causa más frecuente de divorcio.—Los tribunales dan más la razón a la mujer que al hombre

Un libro y un seudónimo

No hace mucho, en la vida literaria española surgió un libro que apasionó profundamente a nuestro público: *Cincuenta pleitos de divorcio*. Asomaban a aquellas páginas unos cuantos casos reales de honda emoción dramática y novelesca. Problemas que antes eran insolubles, o que desembocaban frecuentemente en la violencia, tenían ahora un cauce jurídico y una solución legal. En el libro aquel palpita-

ban vidas rotas, amores truncados, pasiones que se acercaban a la locura. No eran creación imaginativa aquellos hechos, sino dolor y angustia reales, arrancados a la cantera de la propia vida. Tras los relatos del autor del libro se transparentaban a veces nombres conocidos. Allí estaban el divorcio del escritor ilustre, y el del torero popular, y el de la *vedette*, y el del hijo del político...

¿Quién era el autor de aquel volumen tan lleno de humana emoción? Quedó agotada en

poco tiempo la edición, y después una nueva serie de pleitos de divorcio salía al público, firmada con el mismo seudónimo: *El Licenciado Vidriera*. En este segundo libro se acusa, como en el anterior, el mismo interés apasionante, la misma vibración dramática y emotiva. Son jirones auténticos de vida, páginas palpitantes y reales, amores vivos y tristes los que asoman al volumen. Ante el nuevo libro, el público reproducía la pregunta anterior: «¿Quién había escrito aquella obra, tan llena de humana emoción?...»



Doce años de periodismo de Tribunales

Don José Castillojo, *El Licenciado Vidriera*, es un prestigioso abogado que durante bastantes años ha venido haciendo la sección de Tribunales en un importantísimo diario madrileño, con el mismo seudónimo con que ahora ha firmado sus libros de divorcios. Es a tarde, en su despacho—luz discreta, libros de Derecho, viejos cuadros, en uno de los cuales se lee la firma romántica de Esquivel...—, el ilustre abogado va evocando algunas horas salientes de su vida profesional y periodística.

—... Durante doce años he hecho, efectivamente, la información de Tribunales en *Heraldo de Madrid*. El *Heraldo* de Suárez de Figueroa, de Canalejas, de Francos. Alcancé al penúltimo director: Rocamora. Yo entré en la Redacción de un modo curioso: por haber comprado mi madre una acción. A un tío mío le propusieron comprar tres acciones de cinco mil pesetas. El aceptó, y como no andaba entonces bien de dinero, vendió a mi madre una de las acciones. Esta fué la causa de que comenzase yo a ir por la Redacción de *Heraldo de Madrid*.

—¿Y comenzó usted ya desde el primer momento a hacer información de Tribunales?

—No. Yo estaba entonces finalizando mi carrera de Derecho. Y lo primero que empecé a hacer fué noticias e informaciones de aulas, de vida universitaria. Después entré a hacer esta sección *Félix de Montemar*: Fidel Melgares. Y yo, por razón de mi carrera, comencé la información de Tribunales. Me gustaba extraordinariamente. Y eso que había un gran obstáculo: el de la prisa. Las cuartillas tenían que ser hechas allí mismo, en el local en que se celebraba la vista de la causa, y enviadas con toda urgencia al periódico, para que saliesen por la noche. Pero esta misma dificultad se convertía para mí en una nueva seducción del trabajo periodístico. ¡Qué gran aprendizaje es este trabajo de periódico, amigo mío, para la pluma y para la inteligencia! Se llega a adquirir un sentido de

la concisión, un ritmo vivo y exacto, una rapidez y una precisión de frase que sólo el periodismo da.

Defensor en la vista de la causa contra el «Chato de El Escorial»

Un día llegó un suceso sensacional que apasionó a las gentes: el crimen del *Chato del Escorial*. Aquel hecho monstruoso no se borró del ánimo popular durante mucho tiempo. Llegó la vista de la causa, que había de celebrarse en el Ayuntamiento del Escorial, a puerta cerrada. Por la magnitud del proceso, por su carácter sensacional, por el interés que había despertado en el público, había, naturalmente, que dar aquella información, y que darla bien. Y la vista era a puerta cerrada. ¿Qué hacer? Sólo un recurso había: tomar parte en la vista. Y eso hice. Me matriculé y me encargué de la defensa de uno de los encartados en el proceso: una hermana del *Chato*. Y así, actuando como defensor en aquella vista famosa, pude enviar al *Heraldo* la información amplia que requería el interés del asunto.

Cómo nació un seudónimo

—¿Firmaba usted aquellas informaciones con el seudónimo de *El Licenciado Vidriera*?

—Sí. Yo andaba buscando un nombre que fuese bien con el trabajo que yo hacía. Y fué Juan Barco—un alto cargo en la Redacción, casi el redactor-jefe—el que me dió el seudónimo aquel.

—¿Simultaneaba usted su labor periodística con su labor de abogado?

—Eso es. Seguí haciendo aquella clase de información durante unos doce años. Y al cabo de ese tiempo, un día anuncié mi marcha del periódico: Dato me iba a encasillar. Hicieron en la casa toda clase de esfuerzos para que continuara allí. Pero yo estaba ya decidido. Y, salvo algunas publicaciones de carácter estrictamente

profesional, no he vuelto a ejercer el periodismo, del que conservo, eso sí, un gran recuerdo.

Los divorcios: Se concede más la razón a las mujeres que a los hombres

—¿Cómo nació en usted la idea de sus libros con relatos de divorcios auténticos?

—Me interesó la nueva ley. Empecé a conocer en la Audiencia casos interesantes. Esto me llevó a hacer el libro, del que después he publicado una segunda parte, con la jurisprudencia del Supremo sobre esta clase de pleitos. Tarea fatigosa, porque para seleccionar esos cincuenta casos del primer libro he tenido que conocer unos mil quinientos pleitos de divorcio. Esta clase de vistas se celebran casi siempre, naturalmente, a puerta cerrada. Por tanto, he tenido que ir después a la sentencia, que es ya pública, para poder conocer cada caso. Para el segundo libro he repasado unos mil pleitos.

—Después de conocer tanto caso, ¿qué impresiones ha obtenido usted? ¿Aumenta o disminuye el número de divorcios? ¿Son ellas o ellos los más culpables?

—Desde luego, disminuye el número de divorcios. La avalancha fué al comienzo. Casos que habían llegado a una situación dramática insostenible, y que, como es lógico, buscaron ávidamente una solución en cuanto encontraron abierta esa puerta de la nueva ley. En las sentencias se concede más la razón a las mujeres que a los hombres. Y la causa más frecuente de divorcio es la de malos tratos. Con este rasgo interesante: que las sentencias esquivan, siempre que les es posible, la condena por adulterio, sustituyendo esta causa por aquella de malos tratos.

—Una última pregunta: ¿ha sido usted abogado en alguno de los pleitos contados por usted en su libro?

—Sí. En algunos. Entre ellos, ese tan interesante del marido—hijo de una figura conocida de la política—que un día se juega a las cartas su propia mujer.

En el próximo número:

PASIONES en SILENCIO

Este es el título del curiosísimo pleito de divorcio visto ante el tribunal español y con el que inicia una serie sensacional MUNDO GRÁFICO



Calor en 1900... y calor en 1935



Dos fechas, dos épocas, dos concepciones de la vida. De 1900 a 1935 todo es un cambio profundo. Ved, como un símbolo de los dos tiempos, separados por el tajo hondo de la Gran Guerra, ese traje femenino de 1900 y ese traje actual de baño. No es, simplemente, un traje mas: es toda una época prendida a aquel modelo ligero de 1900 y a ese sucinto maillot de 1935. Una época recargada, pesada, lenta, la de entonces, y un tiempo rápido, sencillo y nervioso, este de ahora. Del no enseñar casi nada al enseñar casi todo. La mujer se defiende contra el calor, y justo es reconocer que hemos ganado, con relación al viejo tiempo, en ese arte de defenderse contra el enemigo de todos los veranos



(Fot. Torrents)

Los estafadores de hoteles en Barcelona

IV

Una historia que parece de amor

Ella se parecía a Silvia Sidney y él a Adolfo Menjou

TAN reciente es el hecho, que todavía guardan las camas del hotel donde sucedió hue-llas de los cuerpos que las ocuparon. Tan de ayer, que el director me ha conminado con la amenaza de no referirme el caso si no me comprometía a silenciar el nombre del hotel y de los protagonistas de la historia. Diré sólo que se trata de uno de los más lujosos de Barcelona, y que tiene una fama internacional, que sus criados visten de frac y sirven las comidas con guantes, y que se hospedan en él, cuando vienen a Barcelona, las estrellas de Hollywood y los jefes de Estado.

Linda como Silvia Sidney era ella, y algo entrado en años, pero maravillosamente vestido, conservado, como un Adolfo Menjou, era él. Adolfo y Silvia firmaron como esposos en el libro de entradas. Durante un mes vivieron la gran vida. Puntualmente, todas las notas eran pagadas. Pero—aquí de la sagacidad de los directores de hotel—quien tan escrupulosamente abonaba las facturas no era Adolfo, era Silvia.

Transcurridos aquellos treinta días de felicidad, más ocho, una factura no pudo ser pagada.

—Esperamos fondos, que llega án de un instante a otro.

¿Quién iba a dudar de tan espléndidos clientes? Y cuando a la encantadora Silvia se le ocurrió realizar una excursión a La Molina, que todavía se vestía de nieve en plena primavera, ¿por qué iban a serle negadas al apuesto Adolfo las quinientas pesetas que pidió al director para complacer a su esposa de su alma?

Pero la excursión a las cumbres nevadas tuvo un desenlace trágico: la encantadora Silvia se rompió una pierna al intentar un giro caprichoso sobre los *squis*.

Vinieron los doctores al hotel y comenzaron la reparación de aquella torneada pierna, rota sobre la nieve, donde dejó una mínima mancha roja. Los doctores torcieron el gesto. Aquello era más grave de lo que parecía en el primer instante. Como la pareja estaba sin dinero, los vendajes, los menurjes farmacéuticos, los practicantes y enfermeros, tuvo que pagarlos el compasivo director, que entraba y salía de la habitación, interesándose en el estado de salud de la bella Silvia. En una de esas entradas y salidas, una frase llegó, a través del muro, hasta sus oídos. La voz que la emitía era marcadamente varonil, y se parecía de una manera extraña a la de Adolfo:

—Deberías avisar a tu marido.

Luego, una voz femenina, también con ra o parecido a la de Silvia, se quejaba:

—¡Tú no me quieres!..

Al director, que en aquel momento se hallaba junto a un balcón, le pareció que se nublaba súbitamente.

Dos horas más tarde, en el *comptoir* se reci-

bia orden de transmitir el siguiente telegrama: «Señor conde de T. Londres. Herida accidente ruego vengas avión.—Silvia.»

A la mañana del día siguiente, un caballero, en traje de viaje, entraba en el hotel. Otro caballero, también vestido como para ausentarse hacia un país lejano, había salido momentos antes.

El conde, después de besar a su mujer y regañarla una vez más por su empeño en viajar sola, sin aceptar siquiera la compañía de una de sus doncellas, llamaba al director para que le ampliase informes sobre cómo sucedió el accidente y cuál era el dictamen de los doctores.

—Si usted me lo permite—añadió—, voy a hacerle un pequeño obsequio.

—Por pequeño que sea, no puedo admitirlo.

—Yo se lo ruego a usted, como amigo, se trata de algo que no tiene valor intrínseco...

Y volviéndose hacia su mujer, añadió:

—¿Dónde está la llave de tu maleta, que coincide con la cerradura de la mía?

—En el joyero, sobre el tocador.

Luego agregó el conde, después de buscar la llave:

—¿Dónde guardas tus alhajas, que no están en el joyero?

Pero no obtuvo respuesta. Sin duda, por las pérdidas de sangre recientemente sufridas, la bella Silvia se había desmayado al escuchar esta última pregunta del conde.

Cuarenta días después, cuando los médicos dieron de alta a la enferma, los condes se despedían del hotel, siendo despedidos por toda la servidumbre, que había sido espléndidamente recompensada de sus desvelos por atender a la señora.



La excursión a las cumbres nevadas tuvo un desenlace trágico. La encantadora Silvia se rompió una pierna al caer sobre la nieve helada (Fot. P. W.)



Fué en uno de los hoteles más lujosos de Barcelona, de fama internacional, donde se hospedan los jefes de Estado y las estrellas de Hollywood (Fot. P. G.)

Una perla en garantía

El profesional de la estafa es el hombre que con mayor meticulosidad cuida los detalles; llega al hotel, discute el precio de la pensión, examina la pieza que va a ocupar, pregunta por la calidad de las sábanas, la confección de los menús, hace comparaciones con otros hoteles donde dice haberse hospedado, hace todo aquello, en fin, que considera pueda despertar una confianza absoluta.

Así, el invierno último se presentó en un gran hotel barcelonés un individuo.

—Soy el ayuda de cámara—dijo—de mister John Willer, industrial norteamericano, que llegará mañana con su secretario.

Con el director, recorrió el hotel. Las mejores habitaciones quedaron reservadas para mister Willer.

—Procure que la temperatura en sus habitaciones se mantenga siempre a veintidós grados. Cuidado con las luces directas, molestan a mister Willer. Siempre han de haber dispuestas en hielo botellas de agua de tal marca. Que ningún criado ni nadie le dirija la palabra más que por medio de su secretario...

En un magnífico coche aerodinámico llegó al día siguiente mister Willer... Las dependencias del hotel doblaron el espinazo frente al señor...

Pasó la primera semana; se pagó puntualmente; se dieron propinas espléndidas. Mister Willer llevaba una vida fastuosa y parecía realizar grandes negocios.

A la tercera factura, el americano alegó la espera de unas consignaciones. Había empleado sumas fabulosas en sus negocios. El Banco del Canadá tenía órdenes de pedir nuevos créditos; era cuestión de días. Y las propinas seguían siendo espléndidas. Entre las dependencias mister Willer era algo sagrado.

—¿Quiere algo mister Willer?...

—¿Está servido mister Willer?...

—¿Ha descansado mister Willer?...

—¡Llama mister Willer!...

Pasó un mes, y mister Willer seguía sin pagar la última factura. El director comenzaba a intranquilizarse cuando el americano entró en su despacho.

—Mañana he de marcharme—dijo ante la reverencia del director—, temo que no habré recibido en el Banco la suma que espero. Para

el viaje necesito el dinero que llevo encima. Pero como no es justo que me marche sin dejarles una garantía, dígame usted a cuánto asciende mi cuenta.

—A seis mil ochocientas pesetas.

—Tome esta perla. Vale diez mil.

De las manos del americano pasó a las del director una perla como una nuez. A los ojos más expertos—y los del director lo eran—, la joya era buena, auténtica.

Pasaron seis meses, y el americano sin dar la más leve noticia de su persona. Para que señalase el valor exacto de la perla, fué llamado un tasador.

—¿Quiere usted decirnos cuánto vale esta perla?

El tasador la observó detenidamente, la sometió a distintas pruebas.

—Es una perla magnífica. Puede valer de doce a quince mil pesetas—dijo, mientras la mostraba en alto, sujeta entre el índice y el pulgar.

Pero un movimiento involuntario del tasador hizo que la joya cayese de la mano al suelo. Y al caer, se partió en dos.

—¡Qué raro!

Director y tasador quedaron envueltos en un mismo asombro.

—Nada se ha perdido—explicó el perito—; estoy asegurado para las tasaciones. Remitiremos la perla rota a París, donde reside la sociedad aseguradora.

Quince días después se recibía un certificado de la sociedad. La perla era falsa.

G. SANCHEZ-BOXA



Del joyero habían desaparecido casi todas las alhajas. Entonces la condesa se desmayó...

(Fot. P. G.)

Farsas y farsantes



Carmen Sancha, la bella y notabilísima bailarina, que está realizando una gran actuación en el Extranjero

Si reincide, habrá que pensar seriamente en exigir responsabilidad, como incurso en el delito de bondad y benevolencia ilimitados, al maestro Padilla. Por culpa principalmente de esas dos cualidades, que no siempre, según va viéndose, merecen alabanzas, aparecen de cuando en cuando en las carteleras de los teatros, y se mantienen en ellas, obras de cierto autor cuyos libros son sólo merecedores de un desdén piadoso. Jamás de la más pequeña recompensa material. Porque a otras no es de suponer que aspire el autor de semejantes libros, de una hediondez irritante, si como es de creer es hombre discreto y con algún talento.

Mientras llega el instante de pedir cuentas por su conducta exageradamente generosa al maestro Padilla, si contra lo que es presumible, se obstinara en mantenerla, no hay más remedio, si rendimos acatamiento absoluto a la justicia, que, olvidándonos de la bondad y benevolencia del hombre, aplaudir con entusiasmo, con franco y sincero entusiasmo, al músico que en cada obra que estrena—antes, ¡Mucho cuidado con Lola!, y ahora, *Los maridos de Lydia*—afianza su personalidad de valía extraordinaria y de sobresalientes méritos, que lo sitúan en puesto

preferente entre los compositores españoles.

Mientras el libro de *Los maridos de Lydia* es merecidamente rechazado, la partitura del ilustre compositor es escuchada con verdadero deleite y ovacionadísima. No hay más que esta minúscula diferencia entre el trabajo de uno y otro autor.

Hay que anotar un nuevo éxito interpretativo de Perlita Greco y Antonio Murillo. Al lado de estos dos notables artistas se distinguen también Pepita Huerta, elemento de singular valía en todos los géneros, y Conchita Páez. Un aplauso igualmente para la espléndida presentación de la revista, que sin la música de José Padilla no hubiera estado más de un día en el Teatro de la Comedia, si exageramos la benevolencia.

Los autores de *Más bueno que el pan* califican su última obra de caricatura. No es certeramente exacto el calificativo, ni era tampoco obligado que los señores Ramos de Castro y Carreño trataran de despistar y confundir a los espectadores con tales conatos de novedad. Ambos celebrados escritores tienen, por razones que nadie osaría discutir sin riesgo de caer

Una verdad

No decimos que nuestro VINO DE VIAL es el más fuerte, el mejor y el más maravilloso, sino que repetimos con perfecto derecho, por ser la pura verdad, que su fórmula es excelente. Júzguenlo: un estimulante, la QUINA; un reconstituyente, las SUBSTANCIAS EXTRACTIVAS DE LA CARNE; un fortificante, el LACTO-FOSFATO DE CAL, perfectamente combinado el conjunto con un vino generoso, rico y cálido, lo que hace que el VINO DE VIAL sea apreciado por los enfermos, convalecientes, anémicos, debilitados, así como por el Cuerpo médico, por ser un medicamento completo, homogéneo, activo y delicioso. Preparado durante sesenta años por la misma Casa, y disponiendo de los medios industriales más modernos y científicos, ofrece las máximas y serias garantías de perfección.

en el más espantoso de los ridículos, autoridad bastante para no buscar el atractivo por otros medios que no sean los corrientes. El calificativo de juguete cómico, a secas, cuadra perfectamente a *Más bueno que el pan*, que en último extremo, si para variar algo se pretendía tirar por otros caminos, pudo clasificarse de sainete llevado de la transigencia. Caricatura, no, Farsa, tampoco.

Porque en la nueva obra de Francisco Ramos de Castro y Anselmo Carreño es, precisamente, el personaje que reúne mayor dosis de humanidad el que se quiso caricaturizar y tomar a chanza. Hombres como éste, que se pasan de generosos, de buenos, de serviciales, que desearían ser útiles al resto de los mortales, y que por favorecer a los demás descuidan los deberes y las necesidades propias, se hallan a montones por todas partes. Al proceder de esta manera, movidos por el empuje irresistible de un corazón magnánimo, quizá den alguna vez en el ridículo. Pero nunca en la caricatura, si todavía quedan entre nosotros almas piadosas y agradecidas. La reacción que se opera en el espíritu de este hombre al sentirse burlado, zaherido y agraviado por los mismos a quienes quiso servir y favorecer, y el retorno a la mentira, ya al finalizar la obra, sólo porque con el engaño su hijita recobre su felicidad en el noviazgo infeliz, son humanos, reciamente humanos. Este personaje, interpretado de modo admirable por Casimiro Ortas, que en la incorporación escénica descubre matices y acentos nuevos en su habitual arte personalísimo, es la obra, toda la obra de Ramos de Castro y Carreño.

En la que hay, además—no es menester decirlo, tratándose de estos autores—, gran cantidad de ingenio y de acertadas observaciones, tino en el manejo de los tipos y de las escenas, abundante habilidad para interesar y distraer con los más variados procedimientos, aunque no sean todos igualmente admirables, y el simpático intento, totalmente logrado, de proporcionar a los artistas del Alkazar, con Aurora Garcelalonso, Alicia Valery, Ortas y Riquelme, en primer término, distintas ocasiones de lucirse.

PABLO PEREZ



La bella y excelente actriz Aurora Garcelalonso, que obtiene diariamente un éxito en la interpretación de la graciosa obra de Ramos de Castro y Carreño «Más bueno que el pan»

La novela de la provincianita que llegó a ser "Miss Europa"



La belleza arrogante y españolísima de Alicia Navarro

«Alicia, en el país de las maravillas».-La belleza y la sonrisa de "Miss España"

"Volveré a mi vida tranquila y recordaré esta gran aventura"

ESTA aventura maravillosa que Alicia Navarro está viviendo hace recordar el título de aquella novela famosa que el cinema ha llevado a todas las tierras: «Alicia, en el país de las maravillas». Porque es'ó, un país de maravillas, es para la muchacha el itinerario de triunfo que viene recorriendo desde aquel día en que fué elegida en su rincón isleño «Miss Tenerife». La maravilla empezó entonces y no ha terminado todavía: viajes, halagos, ovaciones, fiestas, popularidad... Ciudades nuevas, paisajes nuevos, sonrisas, madrigales en idiomas distintos, un horizonte hasta entonces entrevisto apenas.

Alicia Navarro—Alicia auténtica en un auténtico país de maravillas—se entregó alegre e ilusionadamente a esa aventura prodigiosa y desconocida. Cada nueva elección era un nuevo triunfo. De «Miss Tenerife» a «Miss Canarias», primero; de «Miss Canarias» a «Miss España», más tarde; de «Miss España» a «Miss Europa», ahora... Y Alicia sonreía siempre, antes del triunfo, en el triunfo y después del triunfo, como si en su corazón viviese la vieja frase india: «La fortuna llama siempre a la puerta que sonríe».

Tanto como por su belleza triunfó por su sonrisa, que sabía ser, a un mismo tiempo, simpática y señorial. Alicia sonreía continuamente: ante sus compañeras, ante el público, ante los periodistas. Ahora, bajo los finos grises del cielo de Torquay, sonrió también. Y, naturalmente, el triunfo fué suyo. La fortuna llamó a esa puerta maravillosa de su gran sonrisa.

La piedra en el lago.—La vida quieta de Torquay y las quince bellezas de Europa.—¿Quién será la elegida?

La vida de Torquay, cerca de Londres, es quieta, apacible y señorial. Un mar tranquilo y un paisaje de verdes suaves. Muchas existencias agitadas—hombres que triunfaron y mandaron, que conocieron la agitación de la vida colonial, que supieron de las rutas largas a través de todos los mares del mundo—hacen aquí cura de reposo y de recuerdo. Es un admirable sitio para descansar; las horas tienen un ritmo lento y silencioso y el espíritu se adormece en esa honda paz de Torquay.

Y he aquí que un día quince juventudes rom-

pen esa tradicional vida tranquila. Quince bellezas han llegado al Grand Hotel para disputarse el título de «Miss Europa». La vieja etiqueta inglesa se siente alterada por aquel coro juvenil y alegre. Torquay no vive ya sino para aquellas bellezas, ni piensa más que en la elección próxima. ¿Quién será la triunfadora? «Miss Francia» es fina, delicada, de una suave gracia distinguida—cuando se puso un traje de mediados de siglo parecía una damita de la Corte de la Emperatriz Eugenia—. «Miss Danubio» era de una belleza muy de hoy, muy cinematográfica. «Miss Rusia», una bella estampa de mujer. «Miss Checoslovaquia» era alegre y traviesa, proporcionada y ágil. La belleza nortea tenía una perfecta encarnación en «Miss Dinamarca».

¿Y «Miss España»? Alicia Navarro era una de las favoritas en Torquay. (Como en la vieja estrofa de Nervo, «todo en ella encantaba, todo en ella atraía:—su mirada, su gesto, su sonrisa, su andar...») Su belleza y su porte deslumbraban cuando, por ejemplo, se la vio con el traje típico canario o cuando Alicia Navarro se presentó con la negra mantilla de España.

El almuerzo de presentación. El brindis de Alicia Navarro y Ricardo Marín

Como quince eran las bellezas, el Jurado había de estar compuesto por otros quince repre-



Alicia Navarro y sus compañeras en el Concurso para la elección de «Miss Canarias». Se ve, de izquierda a derecha, las representantes de las siete islas: Las Palmas, La Palma, La Gomera, Tenerife, Hierro, Fuerteventura y Lanzarote...

La labor del Jurado.—«Miss España» es «Miss Europa».

La fiesta de elección se celebró en los salones suntuosos del Grand Hotel, con un público brillante, entre un ambiente de tensa expectación. Hubo una primera selección, en la que quedaron, de las quince muchachas, «Miss Noruega», «Miss Dinamarca», «Miss Checoslovaquia», «Miss Renania» y «Miss España». Alicia Navarro estaba bellísima: un traje blanco ceñía su figura, llenándola de majestad. El blanco del vestido resaltaba el tono ámbar de la piel y hacía un profundo contraste con el negro brillante del pelo.

Las cinco seleccionadas desfilaban de nuevo ante el Jurado. Y en una última votación se adjudicó el título de «Miss Europa» a Alicia Navarro. El público confirmó entusiastamente el fallo del Jurado. No cesaban las ovaciones del público a «Miss España», que, una vez más, sonreía y sonreía, ahora con más alegría y más emoción que nunca.

Alicia Navarro es ya «Miss España», y representando a nuestro país marcha, pasando por París, o Inglaterra, para la elección de «Miss Europa». En esta fotografía se la ve, en sexto lugar, con todas las demás concursantes europeas



Elegida Alicia Navarro «Miss Canarias», vino a Madrid para tomar parte en el Concurso Nacional. Vedla aquí—en sexto lugar entre las que están en pie—, con sus compañeras de las distintas regiones españolas

sentantes de los distintos países, más Mauricio De Waleffe, animador y presidente tradicional de estos concursos.

«Misses» y Jurados se conocieron oficialmente en un almuerzo en que cada señorita se sentó frente al representante del país correspondiente. Ese acto de presentación entre «misses» y Jurados sirve para que éstos puedan observar y apreciar las condiciones espirituales de las bellezas. Porque en la labor de selección no se tienen sólo en cuenta las perfecciones físicas, sino también ciertas calidades psicológicas.

Como todos los años, el Jurado estaba formado por artistas y diplomáticos. El representante de España era Ricardo Marín. Un gran artista y un español cien por cien. El creó en los dibujos de toros un arte, una gracia y una factura que muchos han seguido después y ninguno ha acertado a igualar. Frente a frente en aquella comida de presentación, Alicia Navarro y Ricardo Marín brindaron emocionadamente por su España distante y amada.





Mr. Jules de Espiney, alcalde de Torquay, con algunas de las bellezas que se presentaron al Concurso internacional que se acaba de celebrar, y que ha dado el triunfo a nuestra bellísima compatriota Alicia Navarro

"Miss España" convertida en "Miss Europa"

Cuando Alicia Navarro no deseaba ser «Miss España»



El alcalde de Torquay presentando al público las bellezas europeas que han acudido al Concurso, y que en esa fiesta de presentación, celebrada la víspera de la elección, llevaron los trajes típicos de sus respectivos países. A la derecha, en penúltimo lugar, Alicia Navarro, que fué proclamada «Miss Europa»

La gloria de ser «Miss Europa». Palabras de Alicia Navarro en la hora del triunfo.

La coronación por el actor inglés Ralph Lyn en la fiesta en la alcaldía, donde el señor alcalde, el caballero Jules de Espiney, unió a su cortesía británica, ante la triunfadora, gracias de fino abolengo versallesco. Miles de miradas que se posan apasionadamente sobre la española que triunfó en Torquay.

Ella, en tanto, habla y sonríe trémula y nerviosa. En esta hora feliz recuerda muchas cosas y su frente es un galope desenfrenado de recuerdos e impresiones. España, su rincón, su vida tranquila de hasta entonces. Todo ello se baraja en su pensamiento con una sensación de fiesta y de músicas, de flores, de cuarto de hotel, de ramos de flores, de multitud que aplauden.

—Contenta? —va preguntando en esta hora feliz de su triunfo. —Cómo no estarlo. Pero

más que por mí, por España y por Canarias. Es algo que se siente y que no se acierta a explicar. Algo muy íntimo y muy fuerte a la vez. ¿Proyectos? Los mismos que tenía cuando fui «Miss Tenerife» y «Miss Canarias» y «Miss España»: seguir mi vida tranquila, casarme, ser feliz, tener hijos... Y recordar después este gran sueño que estoy viviendo, toda esta serie de cosas que tienen como embrujado a mi corazón. Pasada toda esta novela del Concurso, volveré a cuidar mis flores y a hacerme mis vestidos y a hablar con mi novio de esas mil cosas tontas que hablan todos los novios de todo el mundo y de todos los tiempos. Una vida apacible y burguesa, en la que siempre habrá el recuerdo de esta gran aventura. Pasarán los años; yo me haré vieja y muchos días contaré a los hijos de mis hijos: «Una vez, porque decían que yo era muy guapa, muy guapa, unos cuantos señores me eligieron en Inglaterra «Miss Europa»».

JOSÉ MONTERO ALONSO

Por primera vez, desde que se inventó esto de los concursos de belleza, «Miss España» ha sido elegida «Miss Europa», y es de creer que el fallo del Jurado haya sido justo, porque de otro modo, ciertamente, que no habiéramos sido nosotros los beneficiados por la injusticia. Ya hace dos años, cuando se celebró aquí el Concurso internacional, debieron dar a «Miss España» el título del Continente, porque sin duda ninguna era más bonita, más graciosa y muchísimo más joven que toda aquella partida de europeas que monsieur de Waleffe se trajo. Dios sabe de dónde, y sobre todo, valía infinitamente más que la rosa blanca a quien eligieron y que parecía no una «Miss Rusia», sino más bien un niño ruso de aquellos que según nos contaban hace años se habían dejado morir de hambre los bolcheviques.

Pero, en fin, no nos metamos a profundizar. El caso es que «Miss España» ha sido elegida «Miss Europa», y esto debe de satisfacerlos. Y tenemos una victoria más que añadir a la que

nuestros futbolistas consiguieron sobre los alemanes. Este año nos ha tocado a nosotros, ¡ya era hora!

Me imagino cómo estará a estas horas la señorita Alicia Navarro de satisfacción, habiendo conseguido una victoria tan grande y nada menos que en el imperio británico, que es el primer país del mundo, según confiesan los mismos ingleses, venciendo su natural modestia. Casi estoy segura de que se ha olvidado por completo de las cosas que me dijo a mí una mañana delante de su novio en un rincón del hall del Hotel Nacional. Verán ustedes como fué

Estaba yo charlando con otras «misses» y con las mamás de algunas de ellas, cuando de pronto entró una muchacha que me llamó la atención. Era más alta, más delgada y más elegante que lo que suelen ser las «misses». Me dijeron que era «Miss Canarias», y entonces la pasé una tarjeta pidiendo hablarla, porque era una de las pocas «misses» que aun no me habían hecho declaraciones. Al momento me devolvió al «botones», rogándome que fuese al rincón donde se había sentado ella a charlar con el novio, porque la resultaba imposible venir donde estaba yo. Cuando estuve a su lado, me dijo:

Perdóneme pero es que estoy molida de este ajeteo, y como aquí no me ve nadie, me he quitado los zapatos y los tengo debajo de la mesa. Hasta que no se me enfríen no me los puedo poner de nuevo.

Esta sinceridad me fué simpática, y para que no dudara de que no me parecía mal el detalle altamente disculpable, la confesé que yo en primavera había hecho muchas veces lo mismo estando en el cine. Una vez tranquila, Alicia Navarro me dijo con su gracioso acento canario:

—Hija mía, la repito que estoy muerta de cansancio y muy molesta. La culpa, después de todo, la tengo yo por haber consentido que me metieran en este lío.

—¿Y si la eligen «Miss España»?—pregunté.

—De ninguna manera... Hay aquí chicas guapísimas, y además, créame usted, que si tal cosa pasara, yo me llevaría un disgusto enorme...

El novio de Alicia Navarro, que había presenciado en silencio toda esta conversación,

asintió, y yo lo encontré bastante natural. Momentos después, Alicia le rogó que subiese a su cuarto a buscar una fotografía que quería darme, y cuando nos quedamos solas, me dijo:

—Por mi novio también sentiría que me eligieran «Miss España». Ya sabe usted que a los hombres estas cosas no les hacen ninguna gracia. Sería una terrible complicación... Hace ya un año que estamos en relaciones, y creo que pronto nos casaremos. Por eso a mí el título no me hace tanta ilusión como a otras chicas, que bailan y se divierten. Si yo no hubiera tenido novio, también me hubiese divertido; pero así no..., de verdad se lo digo que sentiría muchísimo que me eligieran. Menos mal que



Alicia Navarro, «Miss España», camino de Inglaterra, sobre la cubierta del barco

estoy tranquila al ver lo guapas que son mis competidoras

Tan sinceramente me dijo «Miss Canarias» estas cosas que casi estuve por ir al baile de las «misses», debilidad que nunca he tenido, solamente para rogar al público que no votase a «Miss Canarias», a fin de evitarla una desazón.

Cuando al día siguiente vi en los periódicos que en efecto la habían elegido, pensé que lo mismo ella que su novio tendrían un disgusto espantoso. Fui al hotel y encontré en el hall al novio de la que ya era «Miss España». Me chocó no encontrarle tan disgustado como yo había supuesto. Después llegó ella y también me sorprendió verla radiante.

—Mire, no me alegro por mí—me dijo—pero sí por mis paisanos, por mis canarios, que están locos. Fíjese los montones de telegramas que me han llegado de allá.

La Gloria es, sin duda, un veneno muy grande. Así solamente se explica que Belmonte, siendo lo que es, siga jugándose la vida por esas plazas, y que aquella muchachita que días antes deseaba sinceramente volver a su rincóncito isleño y temía de veras que se fijaran en ella, hubiese comenzado a sentirle gusto al ajeteo y hasta que no la molestasen ya los zapatos.

Después, Alicia Navarro ha vuelto a Madrid de paso para Inglaterra, y venía más cambiada aún y más satisfecha. En lugar del novio, ahora iba con ella a todas partes una hermana también muy espectacular y muy guapa.

No sé cómo estará en este momento la que va es «Miss Europa»; pero me imagino que contentísima, y la verdad que la cosa no es para menos. Y en cuanto al novio que dejó en Tenerife, quizá esté contento, porque el resquemorcillo que le produzca el que a su prometida la traigan y la lleven estará contrarrestado por la satisfacción que sin duda proporciona el sentirse querido por la mujer declarada oficialmente como la más hermosa de Europa.

Y también me acuerdo en este momento de las otras «misses», de las de aquí, de las que ya han vuelto a sus pueblos, a sus vidas chiquititas y monotonas. Sin duda, no salen de su asombro, no comprenden cómo ha podido llegar a lo que ha llegado aquella «Miss Canarias», en la que ellas, sinceramente, no encontraron nada de particular.

JOSEFINA CARABIAS



El descanso de «Miss Europa», tras la fatiga de la elección

DESPUES DEL BAILE



¿ALGO de cansancio?
¿Calor? ¿Pesadez
cerebral?... Aspire usted el
aroma fresco y penetran-
te de la Colonia Añeja
--la solera de las Colo-
nias-- o humidézcase con
ella las sienes, y esas
molestias desaparecerán.

BAJO la acción de las
esencias naturales de
esta Agua de Colonia
concentrada, renace el
bienestar y la energía.

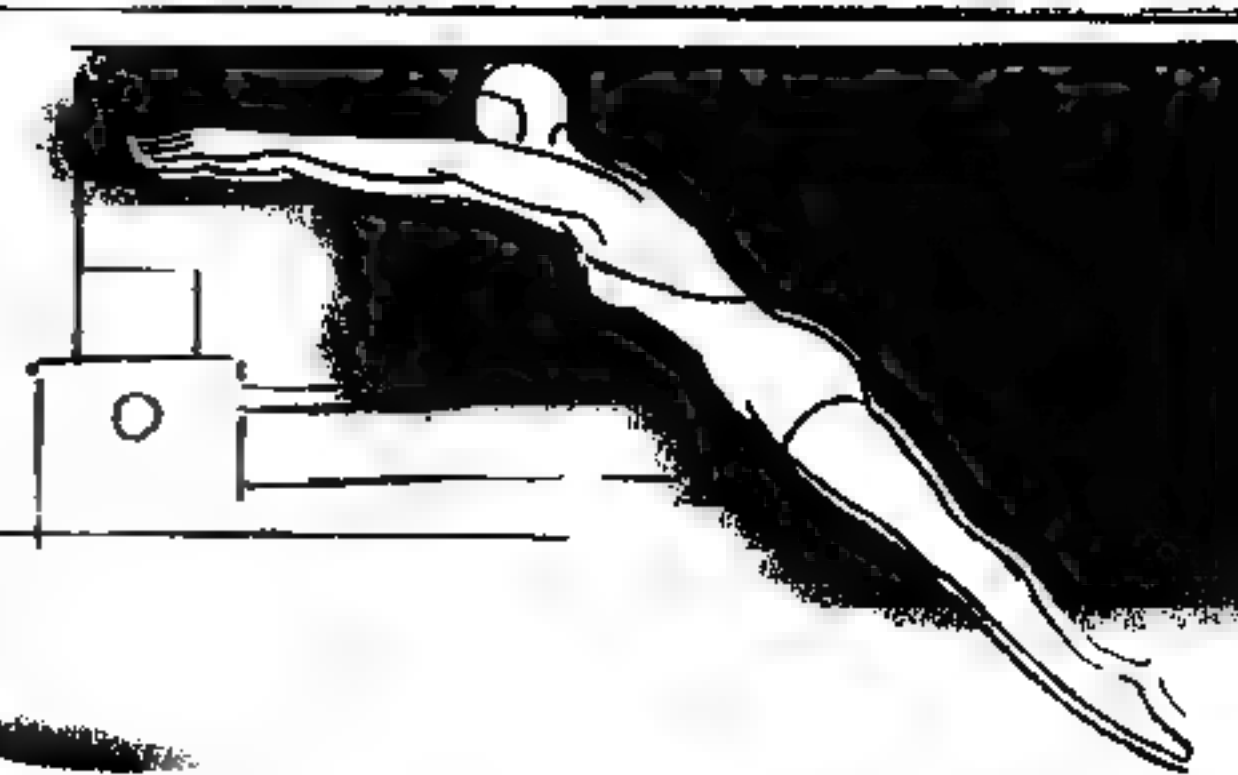
FRASCO, 2,50
LITRO, 15 PTAS.
Timbre aparte

UNAS GOTAS EN EL PAÑUELO.

A G U A D E
COLONIA AÑEJA

PERFUMERIA GAL • MADRID • BUENOS AIRES

Rosita, arrepentida, promete no volver a ponerse un traje de baño escandaloso



Rosita es una «taquimeca» madrileña, alta, rubia, esbelta... En fin, ¿para qué insistir en la descripción de tan adorable criatura? Véanla ustedes bajando la Gran Vía con su maletín en la mano. Va enfundada en un traje transparente que no oculta ninguno de sus encantos. Un traje, como hay millares y millares en Madrid, para recreo de todos los caballeros aficionados a los amables contraluces. Rosita va a bañarse a una piscina. ¡Ah!, y Rosita está arrepentida..., ¡arrepentidísima!

—Arrepentida y avergonzada—les dice a ustedes la misma Rosita—. Yo no me explico cómo he podido exhibirme en la playa y en la piscina con el «maillot» del año antepasado. ¡Y no hablemos del que me puse el año pasado, compuesto de un taparrabos y un sostén, y que me dejaba el ombligo al aire! Cuando ahora pienso que Emilio, Toni, Rafael, aquel señor con gafas y tantos otros hombres, conocen todas las lunares que tengo en mi barriga, una ola de rubor sube a mi rostro.



—Yo no sé—prosigue Rosita—¿a quién se le ha ocurrido la idea de moralizar un poco las playas madrileñas. Sin conocerle, le estoy agradecida. Papá me dijo cien veces: «Hija mía, eso que te pones sobre la piel no es un traje de baño, ni siquiera una hoja de parra. Una señorita debe tener un poco más pudor...» Al pobre papá no le he hecho nunca caso; me figuraba que eran manías de viejo, y le contestaba: «Tú no entiendes nada de estas cosas. ¡Eres de otra época!» Y, sin embargo, ¡qué razón tenía!... Vamos, que por más que le doy vueltas a mi cabeza, no logro comprender cómo he sido capaz de lucirme medio desnuda delante de todo el mundo.

—Afortunadamente concluye—, me he dado cuenta a tiempo de mi error. Este traje de baño es un poco molesto; pero no hay duda de que es infinitamente más correcto. Ya pueden mirarme y remirarme, que no habrá quien se entere de cómo soy.
Una voz de hombre, desde la orilla de la piscina.—¿Qué te ha pasado, Rosita, que tienes un cardenal en el muslo derecho? ¿Te has caído?
Rosita, sofocada.—¿Yo?... ¿Un cardenal?... ¿Cómo lo has visto con este traje de baño?
La voz de hombre.—Lo he visto antes de que te desnudases, hijita... Cuando estabas vestida de calle...

¿Pereza?...

No; debilidad.

La escasez de glóbulos rojos en la sangre origina esa laxitud precursora de la

ANEMIA



El rostro jovial y sonrosado

de esta mujer, antes pálida, lo ha conseguido vitalizando su organismo con el **Jarabe Salud**, gran estimulante del apetito, perfecto vigorizador de los nervios y poderoso reconstituyente de la sangre.

Aprobado por la
Academia de Medicina.

No ha tenido rival en medio siglo de existencia el Jarabe de

HIPOFOSFITOS SALUD

Puede tomarse en todas las épocas del año.
No se vende a granel.



Estoy altamente satisfecho de los resultados obtenidos con los **Hipofosfitos Salud**, indicadísimos en los casos de agotamiento físico y convalecencias de todas clases.-F. Castañeda, médico. Villaveta (Burgos).

LAXANTE SALUD



EXIJA ESTA CAJITA
NO SE CONFUNDA USTED

Eliminación suave del estreñimiento aunque esté muy arraigado. No produce habituación. Grageas en cajitas precintadas. Pídase en farmacias.



Acompañado por dos agentes, el recluso sale del hospital para trasladarse a la Universidad donde se celebran los exámenes

Un recluso de San Miguel de los Reyes sale del Penal para estudiar Medicina en el Hospital de Valencia

Prólogo

La primera parte de su historia es vulgar: Jesús Martínez Jara es de Murcia y tiene veintisiete años. Sobrino de aquel gran poeta y periodista Jara Carrillo, director que fué de *El Liberal* de Murcia, tuvo aficiones literarias. En Valencia comenzó el Bachillerato y fué brillante su iniciación. Su carácter rebelde y la sed de aventuras le llevan a frecuentes altercados con la Policía. Crece la trayectoria tumultuosa de muchacho desordenado, y un día se ve envuelto en la red de la delincuencia. Las puertas del Penal de San Miguel de los Reyes se abrieron un día para dar paso a un hombre joven. Era Jesús Martínez Jara.

El aprendiz de médico

La idea partió del director del Penal de San Miguel de los Reyes, don Simón G. Martín del Val, de cuyas dotes de penitenciario, publicista y hombre bondadoso no será necesario hablar.

El señor Martín del Val—me dice Martínez Jara—, en primer lugar, ha tenido siempre una gran fe en mí. El me propuso terminar el Bachillerato al poco tiempo de ingresar en San Miguel de los Reyes. Así lo hice, gracias al apoyo material y moral que él me prestó. Ya bachiller, pensamos en elegir una carrera, para cuya realización no constituyesen un obstáculo mis antecedentes penales. «Hágase practicante», me dijo un día. «No, don Simón; quiero ser médico.» El señor Martín del Val se quedó estupefacto. «Pero, hombre, ¿usted no sabe lo costoso de tal carrera y las dificultades con que tropezarás?»

Después de algunas gestiones particulares, sin resultado positivo, me dirigí en instancia a la



Jesús Martínez Jara, el recluso que estudia la carrera de Medicina
(Fots. Vidal Corallo)

Caja de Ahorros y Monte de Piedad, exponiendo mi situación y mis propósitos. De un lado, mi entusiasta sinceridad; de otro, la bondad de los señores consejeros, inclinaron a mi favor la resolución de mi petición. A los pocos días, la dirección del Penal recibía una nota comunicando que la Caja de Ahorros me costeara la carrera de Medicina. Fué un día de emociones para mí, porque, de otra parte, la Facultad de Medicina, espontáneamente, sin mediar petición, me concedió matrículas gratuitas.

Martínez Jara, al llegar a este punto de su relato, me habla conmovidísimo. Cuando se refiere a las facilidades que catedráticos y auxiliares de la Facultad de Medicina le proporcionan, en sus ojos rebosa la gratitud y el cariño que experimentó por ellos.

—Aunque no crea usted—me dice—que el camino ha estado cubierto de rosas. Dificultades, y algunas casi insuperables, se me alzaron; algunas llegaron a quebrantar mi decisión. Una de ellas, la que impedía la realización de los cursillos prácticos necesarios para aprobar las asignaturas de este año. Tanto es así, que a última hora, cuando ya han comenzado los exámenes, pude conseguir mi asistencia al laboratorio de Bioquímica y Fisiología general. También he aprovechado los días de mi salida a exámenes para dedicar algunos ratos en disección a los efectos de aprobar Técnica anatómica, que, como es lógico, hay que cursar sobre el terreno...

«¡Soy un penado de San Miguel de los Reyes!»

—Mi primera impresión, al verme con mis modestos útiles de disección ante un cadáver



Durante las horas tranquilas de su cautiverio, Martínez Jara estudia con empeño (Fot. Vidal Corella)

no sé cómo definírsela. No era temor ante una posible *falta de estómago*, como el vulgo llama a ese desvanecimiento ante unos restos macabros; era miedo de hacer el ridículo a los ojos de los compañeros que presenciaban mi trabajo. Porque, como es lógico, y cumpliendo un deber de discreción, no podía decir a voces: «¡Soy un penado de San Miguel de los Reyes que, sin la menor noción de técnica, viene a practicar disección!» Por lo demás, me sentía orgulloso de haber llegado a lo más interesante. Cuando acabé mi primera sesión, el trabajo fué calificado como bueno, aun siendo el primero realizado. Tenga en cuenta que la Cirugía me seduce; si logro obtener el ansiado título, seré cirujano.

No quiero ahora la libertad

—He de seguir cumpliendo, desde luego, mi condena. Un indulto general me perjudicaría. Es más: si en mi mano estuviera, ¡cuántas miserias remediaría reintegrando a sus hogares a tantos padres de familia que ven a sus hijos a través de las rejas, hambrientos y cubiertos de harapos! En cambio, hoy—terrible paradoja—mi mayor enemigo sería la libertad, lo digo de todo corazón. Y si alguien cree que la finalidad de los estudios es conseguir mi indulto, se equivoca. Mi situación no puede ser mejor ahora. Lo que sí suplico, y ruego a usted se haga portavoz de mi súplica, es que se me den facilidades para continuar los estudios. Esta carrera requiere prácticas que yo no puedo realizar en esta situación, si el excelentísimo ministro de Justicia no me otorga una concesión especial que pienso solicitar oficialmente. Este ruego va dirigido también al señor director del Hospital en que me encuentro, y del que espero la gracia de que permita mi estancia en este centro benéfico.

Final

Hemos dado fin a la charla. Martínez Jara va a examinarse en la Universidad. Dos agentes vienen para vigilarle y esperan a que éste cambie el traje de penado por el de calle, para no llamar la atención. El estudiante de Medicina me recomienda un capítulo de gracias a un sinfín de gente. Médicos, catedráticos, auxiliares...

—Y no olvide usted estos dos agentes, los señores Ayala y Alfaro, que son dos buenos amigos...

Los agentes cogen unos libros y con Martínez Jara salen a la calle. Dan la sensación de que son tres estudiantes. Ninguno sospechará que llevaban un recluso de San Miguel de los Reyes, que había salido del Penal para estudiar Medicina en el Hospital de Valencia.

VICENTE VIDAL CORELLA



¡Sin miedo!

La piel protegida con Nivea no tiene que temer al sol, pues Nivea disminuye el peligro de sus dolorosas quemaduras. ¡También en sus deportes! El sol gozado prudentemente y con Nivea, da a la piel un color moreno hermoso y natural. Si el sol calienta fuertemente, sobre todo en el agua, hay que repetir la fricción. ¡No se exponga al sol con el cuerpo mojado!

La Crema Nivea produce en los días de calor un efecto refrescante agradable; y el Aceite Nivea protege en los días nublados contra un enfriamiento demasiado intenso.

Elaborado en el Laboratorio Reder
Apartado 337, Madrid

CREMA NIVEA: desde Pts. 50 / ACEITE NIVEA (Emulsion): desde Pts. 2.— / OLEO NUEZ NIVEA (Aceite Nuez): desde Pts. 2.—

PAGINAS DE LA MUJER

Por TERESA DE ESCORIAZA

Una excursión por los templos de la Moda, en París



CUATRO veces al año, con la misma regularidad con que el Calendario nos trae las diversas estaciones, la Moda, con toda la pompa y el ritual que semejante soberana y diosa requiere, hace su entrada triunfal, su espectacular aparición en el mundo.

A esa época conviértese París en la Meca adonde, sumisos y fervorosos, acuden de todas partes sus súbditos y sus fieles, además de los embajadores—agentes y compradores de las principales Casas de Modas de Europa y América—, encargados de representarla digna y eficazmente en todo país civilizado; de sus esclavas—las elegantes que forman parte de esa institución internacional conocida con el título de *Grandes Modas*—, que vienen a rendirle pleitesía y acatamiento a sus últimos decretos; de los heraldos—los periodistas y corresponsales—, cuya misión es lanzar a los cuatro vientos los edictos de la omnipotente dictadora.

Durante diez días, los fervientes peregrinos recorren los principales templos dedicados a la diosa: el de Lelong, uno de los más hermosos palacios de la Regencia, en la Avenida Matignon, con su *Sancta Sanctorum*—el salón reservado a las grandes ceremonias—, pintado en un tono verde reseda, decorado con molduras doradas y tapizados sus sillones de raso color rosa; el de Schiaparelli, sito en la Place Vendôme, que fué construído en 1720 y perteneció al célebre financiero John Law; las pinturas de los techos ha hecho que el Gobierno lo declare monumento nacional; todo en él está envuelto en una atmós-

fera gris, para que sobre semejante fondo neutro se destaquen, en todo su esplendor, las creaciones del mago de la *Grande Couture*.

La Moda constituye un proceso de evolución que suele ir acompañado de los caprichos del momento. Los modistos saben que en cada estación han de ofrecer nuevas fantasías al voluble sexo bello, que se cansa de llevar la misma ropa con la misma hechura, y necesita variar incesantemente. Y es por lo que las faldas, después de un período en que se han distinguido por sus vuelos exagerados, se hacen más estrechas; y que los hombros de las chaquetas pronunciados al estilo militar, se hacen más suaves y caídos, etc. Pero estos cambios no suelen sorprendernos con una inesperada aparición; sino que se van introduciendo insensiblemente en la Moda, hasta que nuestra vista y nuestro gusto se acostumbran a ello.

Aunque los creadores de la Moda trabajan en el más profundo misterio, los métodos y características de sus procedimientos trascienden al público, curioso de penetrar en sus secretos.

Así, Schiaparelli, que tiene el don de saber aprovecharse de la novedad del momento, con una intuición que le es peculiar, siente el palpitio de la actualidad y sabe incorporar el alicanto vital del presente a aquello que crea, dando así un alma a sus creaciones. No hay que olvidar que ha sido Schiaparelli quien ha introducido el *cellophane*, ese nuevo invento, en la Moda.

Vionet es el escultor que modela con tejidos,

en vez de barro. Es, por decirlo así, un clásico en sus creaciones; pero, sin embargo, sabe comunicarles el soplo moderno. Esto puede verse en la manera de usar el tafetán, esa tela un tanto arcaica que en las manos, y bajo la inspiración de este artista, parece adquirir nueva vida.

Mainbocher es el arquitecto que construye sobre el armazón de la figura humana, cubriéndola con la tela y prendiendo ésta aquí y allá con alfileres.

Chanel, como el general, el estratega moderno, que hace sus planes sobre el mapa y sólo en el momento antes de librar la batalla revista sus tropas, la víspera de la inauguración, desde lo alto de la escalera de paredes de cristal contempla el desfile de los modelos, que primero creó sobre el papel, y los detiene de vez en cuando para corregir un detalle, acortar una caída, hacer un prendido, o ya para ordenar la retirada de un vestido que no considera del todo satisfactorio.

Llegado el día solemne de la *première*, el salón de fiestas de la Casa que la celebra suele llenarse mucho antes de que el primer modelo haga su aparición, a pesar de que sólo son admitidos aquellos que traen una invitación personal e intransferible. En la sala no se oye otro ruido que el frufrú que producen las sedas con la marcha acompasada de las modelos, el cual se mezcla al ritmo de las composiciones musica-



les, ejecutadas por una orquesta conveniente-mente disimulada entre plantas y flores; ni a pronunciar más palabras que las de ritual para anunciar los modelos con el título con que han sido bautizados. En la *première* de madame Lanvin, los nombres de sus últimas creaciones fueron tomados de personajes de la literatura.

Durante el descanso, entre la primera y segunda parte del programa, o séase entre la exhi-



bición de las *loilettes* de día y de noche, u otra división del programa que haya sido hecha, suele servirse un exquisito lunch, acompañado de champagne.

Así es, pues, cómo los *couturiers* parisenses crean primero la Moda, y luego la presentan al público; pero quienes en realidad la lanzan son esas damas que pertenecen a la *élite* internacional, y que la exhiben, ya en las capitales, *rendez-vous* del Gran Mundo, como son París y Londres; ya en las playas de la Costa Azul o de la Costa de Plata, donde se da cita en la *season* ese mismo Gran Mundo, y de quien se ocupa la Prensa, comunicándonos al resto de los mortales el hecho importante y transcendental que la Señora X., en el *Derby*, lucía la falda «odalisca» lanzada por Molyneux, y la Señora Y., en el baile de los *Petits lits blancs*, ostentaba el sari creado por Lelong. Luego, asimismo, la Moda es transmitida de la aristocrática dama cosmopolita, a la burguesa señorita provinciana, y pasada a la humilde menestrala. Pero no por eso el modesto vestidito que ha copiado de un figurín, y que luce usted, amigueta, deja de tener un ilustre abolengo, pues que puede usted estar segura que un su antepasado nació en el esplendor de uno de esos palacios de la Place Vendôme, de la Avenue Matignon o de la Rue de la Paix, y el recién nacido fué presentado, a los acordes de una marcha real, a una concurrencia selecta y distinguida.

Por tanto, no se debe sentir avergonzada de su vestimenta, sino que debe llevarla con el aire arrogante de quien sabe que por esas venas corre sangre azul.

La mujer en el Extranjero

«Lady Astor», la diputada en el Parlamento inglés, en un discurso dirigido a la Alianza Internacional de Mujeres en pro del Suffragio e igualdad de ciudadanía, reunida en Estambul, dijo:

«No creo que la mujer sienta ningún deseo de parecerse al hombre, puesto que cuanto más consideramos a éste, menos queremos parecer-nos a él. Nosotras, las mujeres, deseamos elevar el nivel moral de la Humanidad y enseñar a nuestros hijos a vivir, y no a morir, por la patria.»

Sólo el día en que se haya logrado inculcar este último concepto en el hombre desde su infancia se habrá asegurado la paz del mundo.

De Shanghai comunican que las autoridades de Pengpú, en la provincia de Anhui, han prohibido el rizado artificial del pelo, la pintura de los labios y las uñas, y han dictado estrictas reglas sobre el largo y ancho que han de tener las



faldas; asimismo el edicto prohíbe la manga corta y el descote en el vestido femenino.

Lo que Shanghai se abstiene de comunicarnos es el nombre de ese nuevo Hitler o Mussolini de Pengpú, que, sin duda, quiere por estos procedimientos hacer de su raza la raza superior del mundo. ¿Cuál de los tres—de la raza aria, la latina o la amarilla—quedará victoriosa en la palestra?

En los tiempos, ya remotos, del cine mudo, Clara Kimball Young era una de las estrellas que ganaba dos millones de dólares al año y recibía más de diez mil cartas de admiradores al día. Y la semana pasada, en un despacho de Hollywood, se comentaba el caso de esta estrella, que forma hoy en las filas de los 350 «extras» que toman parte en la película *Los Cruzados*.

Esto prueba que si bien es difícil subir en el mundo de la pantalla, en cambio, descender es harto fácil.

Del ambiente y de la vida

LAS IGNORADAS FIERAS

POY ANTONIO ZOZAYA

«El Estado tiene que proteger a veces a los niños contra sus propios padres, que llegan hasta no llevarlos a la escuela, para explotarlos.»

PRENTANO. «Las modernas asociaciones obreras.» Edición alemana. II, pág. 100.

UNA notable escritora de sentimientos humanitarios, que firma con el seudónimo *le Libertad Castilla*, pide el establecimiento de una inspección de los niños, no solamente de las clases trabajadoras, sino de las clases medias y elevadas. En demostración de la conveniencia de esta nueva institución, en beneficio de los menores, cuenta un hecho auténtico que estremece de espanto. Una señora contempla en el Retiro un grupo de nodrizas y niñeras, que departen al lado de los cochecitos de los niños de que están encargadas. La charla entre dos de las más avisadas se hace interesante, y la señora, que finge leer, escucha atentamente lo que dicen. Una de ellas asegura que ha hallado el medio de que el niño no se despierte en toda la noche y la deje dormir. Consiste en administrar todas las noches a la infeliz criatura media pastilla de Veronal, que la sirvienta hurta a su amo, quien padece insomnios. La otra ha encontrado todavía un recurso más hábil. Coloca al niño al lado de la llave del gas y la deja abierta hasta que el bebé queda amodorrado, en cuyo instante lo lleva a su cuna. De este modo la deja dormir a pezuña suelta.

Horrorizada la señora que oye semejantes salvajadas, sigue a la sirvienta que utiliza el gas para hacer dormir al niño; llega hasta la casa en que presta sus servicios y cuenta lo que ha oído a los padres, que se explican entonces que el médico no acierte a saber por qué el niño se halla enfermizo y débil. Luego se marcha la denunciante, ignorando qué medida habrán adoptado los padres de la víctima; pero censurando a las madres que no saben o no quieren serlo y dejan a sus retoños en manos mercenarias, y proclamando la necesidad de la creación de un Cuerpo de inspectores que protejan a la infancia que pasa por ser venturosa, y que muy pocas veces, por culpa de quienes tienen el deber de ampararla, lo es.

Vivimos entre fieras. Nos lo demuestran los horrendos crímenes que son cometidos a diario, cuyos autores llegan, en muchas ocasiones, a los más horripilantes extremos de ferocidad. En estas últimas semanas los diarios han referido la maldad, consciente o inconsciente, de ma-

dres que han prendido fuego a las cabañas en que dormitaban sus hijos o los han arrojado a la corriente de un río; de padres que han despedazado a su prole a hachazos; de otros que han encadenado a niños de ocho a diez años y los han dejado encerrados sin alimento, durante tres días, con su carlanca al cuello, como un can. La población penal de todos los Estados aumenta de manera espantable, y los crímenes registrados por las estadísticas son cada vez más frecuentes y horrendos. Nos hallamos en una tenebrosa selva moral y no nos conturba tanto el peligro real que corremos de ser martirizados o asesinados, como la sensación de vergüenza y de dolor por pertenecer a una raza llamada humana, que no goza sino con el sufrimiento y el martirio ajenos.

¿Cómo conocer a esas fieras para librarnos de sus asechanzas? Nos parecen iguales o parecidas a los otros seres de nuestra especie. Andan sobre dos pies; tienen dos ojos, y dicen que ven, y dos oídos, y aseguran que oyen. Hablan, generalmente, de cosas vulgares o repiten tópicos manidos, pero con aparente buen juicio. Alguna vez se especializan en ciertas disciplinas de una manera memorista, que nos parece reflexiva. Y luego, cuando menos lo esperamos, dejan aparecer el monstruo horrendo que llevan oculto. Y no son ellos los peores malvados, sino los que no necesitando de la violencia para hacer el mal, lo realizan en la sombra, aun desde puestos elevados. Entonces toda defensa es imposible y tenemos que resignarnos a ser víctimas, como el ave doméstica en las garras de la vulpeja.

Hubo un tiempo en que Lombroso y Ferri nos

hicieron esperar que la Ciencia señalaría con signos especiales a los malvados. Lo mismo que Garófalo. Fracasaron, ni más ni menos que Gall, el famoso sistematizador de las localizaciones cerebrales. No podemos fiarnos del prognatismo, ni de las orejas en asa, ni de las asimetrías faciales. En los retratos, Tropman nos parece un individuo normal, y Beethoven, un bandido corso. En los diarios, sin los letreros colocados debajo de los grabados, confundiríamos a la víctima con el agresor. En ocasiones frecuentísimas quienes conocieron al autor de un salvajismo sangriento aseguran que jamás le hubieran creído capaz de tal barbarie. Hemos de desistir de toda profilaxis y codearnos a diario con los futuros delincuentes. No andan en cuatro patas; no tienen los dientes caninos puntiagudos; no articulan sus mandíbulas con sus craneos en cóndilos transversos; no son en ellos salientes y curvos sus arcos cigomáticos, y no carecen de clavículas, ni se cubren con piel natural propia. Cuvier y Linneo los clasificarían nada menos que como al hombre sabio, *homo sapiens*. Quien esto escribe conoció a Morral en Barcelona; el único día que lo vió le pareció persona incapaz de matar a una mosca; luego sembró la muerte, con una bomba explosiva, en la calle Mayor, y envió a cincuenta inocentes a la región ignorada de las sombras. ¡Ay, qué felices seríamos si hubiese una invención, como se pedía en una viejísima y desconcertante habanera, merced a la cual se vieses, como en un espejo, nuestro corazón y el de los demás mortales! Suponiendo un progreso enorme, que no hemos comprobado, en los laboratorios de psicología experimental y en los dudosos estudios

metapsíquicos, sería preciso que antes de hablar con persona alguna nos mostrase su ficha detallada y la lista de los tests que había resuelto. Las gentes nos son presentadas por su nombre, y gracias si lo son. Tomamos un amigo como se toma una nurse para el bebé, y el amigo nos vende o nos mata, y la sirvienta envenena al niño junto a la cañería del gas.

Ya que no sea posible librar a los adultos de la estulticia o la maldad ajena, procuremos defender a los niños. Para ello, lo primero que hay que exigir es que las madres sean tales madres, que piensen en algo menos en los afeites y un poco más en el hijo, que depende de su solicitud y de su descuido. Y hay que protegerlos, no ya contra las fieras, sino contra los solípedos y rumiantes humanos, que son muchos más, y de juro, mucho más peligrosos, como las niñeras del relato de *Libertad Castilla*.



Claudette Colbert descanza en la terraza de su casa. En el fondo, Hollywood, la ciudad fabulosa, duerme bajo el sol

(Fots. Paramount)

Merche Gago, "Miss Cultural", es una bella deportista que admira la elegancia de "Miss Europa"

PUEDE que ustedes conozcan a Merche Gago, que más de una vez hayan admirado el glorioso zambullirse de su cuerpo—fino, breve, elástico—en esta o aquella piscina...

Si es así, no les sorprenderá verla ahora con una banda cruzada al pecho, con el título de «Miss Cultural 1935». Porque da la coincidencia de que es una bonita muchacha y de que ha sido elegida por la Sociedad Cultural Deportiva para que lleve la representación de su elenco femenino y compita con las que presenten las demás sociedades deportivas en el festival en que se ha de proclamar «Miss Deporte 1935».

Merche Gago ha sido designada, entre una porción de bellas muchachas, por un jurado que ha aquilatado con todo rigor y «medido» con la mayor minucia las gracias de cada concursante.

Merche Gago está llena de gracias. Su sonrisa—fresca y jubilosa—ilumina un rostro expresivo, correcto, de cutis claro y ojos oscuros. Su tipo es muy actual: fino, ágil, deportivo, pero con una flexibilidad exquisitamente femenina.

Merche Gago es de San Sebastián. Ustedes comprenderán que una muchacha easonense no tiene la obligación de ser castiza. Sin embargo...

Merche Gago... En fin, dejémosla que hable ella, que ya está ansiosa de decirles...

—¿Qué quiere usted decirles a los lectores de MUNDO GRÁFICO, Merche?

—Que amo el deporte sobre todas las cosas.

—¿Cuál prefiere practicar?

—La natación y la pelota.

—¿Y ver?

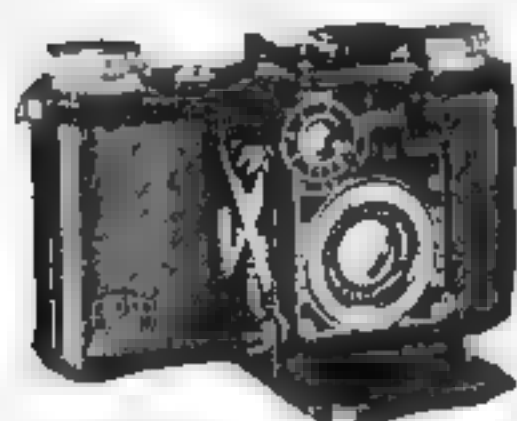
—¡Oh! El fútbol—responde sin vacilar



examine los resultados técnicamente perfectos de los aficionados que trabajan con cámaras CONTAX, Super Nettel o Super-Ikonta de la Zeiss Ikon. El telémetro de cuñas giratorias, y la gran seguridad que presta, son la causa de que hoy día el aficionado afronte problemas que antes ofrecían riesgos de fracaso, y precisamente por ello se obtienen ahora esas fotografías sorprendentes y llenas de vida.

¿Calcular o medir? En un sentido progresivo ya ha contestado el aficionado moderno.

Seguridad al disparar. Seguridad del resultado. Esto se lo garantiza



**Contax
Super Nettel
Super-Ikonta**

Pida folletos a su proveedor o al representante de
Zeiss Ikon A G DRESDEN
Carlos Ziesler - Fernanfior, 8 MADRID



La fina belleza de Merche Gago, elegida «Miss Cultural» en una fiesta celebrada la noche del sábado por la Sociedad Cultural Deportiva. Esta señorita concursará, con las bellezas elegidas por otras sociedades deportivas, al título de «Miss Deporte» (Fot. Videal)



La señorita Merche Gago, elegida «Miss Cultural», con su dama de honor, María Luisa Casús
(Fot. Video)

—¿Su equipo predilecto?

—El Madrid.

—¿Qué jugador le gusta más?

Tercia su dama de honor. ¿No la habíamos presentado? Pues sepan que se llama María Luisa Casús, que es santanderina, que es preciosa, que es muy prudente... Por eso se creen el caso de aconsejar a la «miss».

—Fíjate que no sea casado.

—¡Tienes razón!—exclama «Miss Cultural», mientras reflexiona brevemente—. Pues... diga usted que Luisito Regueiro.

Mire usted, Merche—digo—, yo la considero una «miss» distinta a las demás «misses». No le voy a preguntar si le gusta el cine, ni el perfume que prefiere, ni si adora los perros, ni si tiene diez y siete años.

—Tengo diez y nueve—nos ataja vivamente, satisfecha sin duda de la alegría y belleza de sus diez y nueve años.

Muy bien llevados—le digo con la sonrisa más cortés de mi repertorio—. Pero quisiera recoger su impresión sobre el triunfo de «Miss España», proclamada «Miss Europa» apenas hace tres horas. Usted también es «miss», y por lo tanto su voz tiene la autoridad que infunde la práctica de un mismo oficio.

—Me parece que usted exagera. Apenas me he dado cuenta de que soy «miss», una «miss» muy modesta, por cierto... Sí, diga que la última y más modesta «miss» española celebra el triunfo de Alicia Navarro, la elegante belleza canaria que tan alto acaba de dejar el pabellón de España. Lo que más admiro es su elegancia.

—¿Tiene muchas esperanzas, Merche, en ser elegida «Miss Deporte»?

—Me anima el deseo de dejar en muy buen lugar a la Cultural, que me ha honrado con la imposición de su banda.

—Que así sea, Merche. Por falta de méritos no será.

—¿Cree usted?

Y Merche Gago ríe, ríe alborozadamente.

FELIÚ DOSART

EL JEFE DEL GOBIERNO INAUGURA LAS NUEVAS INSTALACIONES DE UNA IMPORTANTE FABRICA DE MADRID



El presidente del Consejo de Ministros, don Alejandro Lerroux, estampa la primera firma en el álbum de la fábrica Quirós, al pie de unas palabras de noble emoción patriótica. En torno al jefe del Gobierno están el gobernador civil, don Javier Morata; el alcalde, don Rafael Solazar Alonso, y los hermanos señores Quirós.

Los soldados de la Guardia del Jalifa ante la Alhambra

Horas de emoción
y de belleza ante
el glorioso palacio
árabe de Granada



Los soldados de la Guardia jafifiana han visitado la Alhambra. El espectáculo de este Palacio impar hizo vivir horas de profunda emoción a los fuertes soldados del Jalifa. Vedlos, en esta fotografía, pasando por el patio famoso de los Leones

← ¿Qué emoción de imprecisas nostalgias pasa por el ánimo de estos soldados jafifianos que se asoman a los balcones floridos del Alcázar?

Toda la belleza polícroma y maravillosa de la Alhambra ha desfilado ante los ojos asombrados de los hombres de la Guardia jafifiana; patios y salones, arcos y columnas, estucos y azulejos... Muchas veces, a los duros rostros bronceados, asomó una emoción incontenible por todo lo que de recuerdo y de leyenda había en aquellos muros gloriosos...

(Fots. Torres Molina)



CARNE LIQUIDA

del Dr. Valdés García de Montevideo

Preparado con la mejor carne del Uruguay



EL PROGRESO DE LA INDUSTRIA ESPAÑOLA

Como muestra fehaciente del constante progreso de nuestra industria, en particular por lo que a la construcción de las motocicletas se refiere, nos ha sido muy grato visitar los talleres de la F. N., en Madrid, calle de Moreno Nieto número 3, para obtener la fotografía que aquí publicamos y que representa una vista parcial de la sala de montaje de dichos talleres. La F. N. se ha impuesto definitivamente en España; máquina formidable, cosechadora de éxitos y de «record», bien merece que se proclame públicamente una vez más, el progreso que significa en nuestra industria



EL CONCURSO DE ELEGANCIA DEL AUTOMOVIL EN MADRID

La línea del automóvil y la línea de la mujer

Un Concurso de elegancia automovilística es un torneo en el que pugnan gracias femeninas y perfiles—más o menos aerodinámicos—de carrocerías.

Sobre todo se ha de estar muy al día, y Madrid lo está.

En la tarde del jueves, el Paseo de Coches del Retiro, con su pista tan grata y su arboleda tan fresca y frondosa, pudo imaginarse—sin ningún exceso de fantasía—vivo trasunto de una tarde de elegancias en Longchamp o en Auteuil.

participaron treinta y dos coches de las mejores marcas, clasificados en diversos grupos: «coches de serie», «coches con carrocerías especiales», «de carrocería abierta y cerrada» y «carrocería transformable».

Allí hubo armonía de tonos y tonos de armonía. Allí maridaban con lírica gracia ultraísta los colores claros, primaverales, de los vestidos femeninos y los esmaltes suaves, optimistas, de los automóviles de vanguardia. Allí ritmaba la línea ondulada del sombrero con el perfil

Perfiles curvos, rombos, elipses, planos rotundos, aristados, todo un curso de geometría, viva, ágil, fijan la estética de nuestro tiempo.

Nada como el automóvil obedece a este gusto estético y expresa un signo de elegancia más actual, viva e inasible. La carrocería que hoy cautiva por la audacia de sus líneas y la originalidad de su traza se verá desplazada mañana por otra más audaz y original.

Ya se sabe: *Sic transit gloria mundi*. Pero nada tan transitorio y fugaz como la elegancia de un automóvil, tanto más si se compara con la elegancia, siempre nueva, eterna y manente, de la mujer que ahora vemos asida al volante.

Amazona del nuevo tiempo, amansa esa mole gris, imponente, del cuarenta caballos, con gesto sonriente y feliz, que subraya el retozón perillito, elemento imprescindible en esta trilogía moderna y armónica que forman la mujer, el perro y el auto.

En la fauna de la tierra ha nacido una nueva especie: la fauna del automóvil. Monstruos que reptan aladamente a ras del suelo, que nos fascinan con la órbita luminosa de sus ojos de Argos, escrutadores de distancias infinitas. Monstruos—lomo largo, inacabable, del motor trepidante—que rememoran faunas antediluvianas. Monstruos...

En fin. No vale ponerse trágicos. Porque el Concurso de Elegancia del Automóvil ha sido una fiesta amable, alegre y jubilosa para los ojos, que saltaban gozosamente de la silueta fina, estilizada, de un magnífico auto, a la silueta breve, elegante, de su bella conductora. Porque bien cabía imaginarse un torneo de elegancia y distinción femenina, liberada de la moda de París por la gracia espontánea y aligera de los castizos talleres de costura madrileños. Porque Madrid ha puesto de relieve, una vez más, la prez y justicia de su rango de urbe cosmopolita y modernísima. Porque el Paseo de Coches del Retiro ofrecía un aspecto señero, distinguido, francamente europeo, que nada tenía que envidiar al de similares reuniones en Longchamp, en Auteuil, tan ensalzados por la fama... Porque «¡Es mucho Madrid!»

F. D.





DEPORTES

En plena disputa por la supremacía del ciclismo europeo, por Telmo García

Telmo García, el gran corredor español, que a partir de este número de MUNDO GRÁFICO hará semanalmente a nuestra revista declaraciones sobre el desarrollo de la Vuelta Ciclista a Francia y sobre la participación del equipo español en la gran prueba deportiva. Los comentarios de Telmo García serán recogidos en nuestra revista por nuestro colaborador deportivo Carlos Rodríguez

El equipo español → que toma parte en la Vuelta Ciclista a Francia



El veterano ex campeón nacional opina que los corredores españoles que participan en la Vuelta a Francia tienen todavía muchas etapas para demostrar sus méritos ante los ases de la ruta

LA Vuelta Ciclista a Francia, la carrera internacional más importante y espectacular de Europa, tiene este año una extraordinaria repercusión en el ciclismo nacional de España. Por primera vez concurre en la gran prueba un equipo completo de corredores españoles; nuestras glorias, nuestros éxitos ciclistas, esas heroicas actuaciones de Trueba, de Cañardo, de Ezquerro, etc., han ofrecido al fin a nuestro ciclismo este fruto magnífico. Los corredores españoles están ya considerados como los de otros países tan importantes en este deporte como Bélgica, Italia, Francia.

En estos momentos en que sobre las carreteras francesas los colosos de la ruta, los ases del llano y de la montaña, batallan por la supremacía, consideramos de gran interés, no sólo comentar estas grandes jornadas ciclistas, sino recurrir a figuras destacadas y populares del ciclo nacional para obtener sus impresiones; impresiones de aficionados y de técnicos, de experimentados y de entusiastas.

Madrid tiene un gran elemento ciclista, una gran figura que conquistó en su momento las mejores glorias deportivas para la región. Este hombre, este veterano campeón—veterano, no por su edad, sino por sus conocimientos—puede perfectamente satisfacer nuestras aspiraciones. Nos referimos a Telmo García, dos veces campeón de España, varias veces más campeón de Castilla, poseedor de *records* y triunfos bien estimables. Telmo García no precisa, sin embargo, de presentaciones; todos sabemos bien de sus éxitos y de sus glorias. Éxitos pasados y que pese a la demostrada ingratitud del deporte, permanecen latentes todavía.

Y a Telmo García le hemos interrogado y le interrogaremos en lo sucesivo sobre la Vuelta a Francia. He aquí sus respuestas:

—El aficionado ciclista, al confirmar las noticias circuladas desde hace tanto tiempo sobre la participación en la Vuelta a Francia de un equipo español completo, ha acogido la prueba del año actual con un entusiasmo distinto al de años anteriores. Quizá esta vez, por el hecho de contar con una representación tan numerosa y tan estimable en la Vuelta, han creído casi todos que «necesariamente» había que triunfar de un modo o de otro. Esto a mí me parece una equivocación. Que tengamos un equipo completo en esa carrera no quiere decir que forzosamente triunfen los nuestros. En estas primeras etapas no hemos tenido ocasión de ver de una manera clara y concreta las posibilidades de nuestros compatriotas, y esto ha producido ya no pocas decepciones. Sinceramente, yo no estoy decepcionado ni mucho menos. Me parece que el primer triunfo se ha obtenido al merecer la atención de monsieur Desgrange para que seleccione un ocho español y hasta un cuadro de individuales. Después creo que dada la situación actual del ciclismo español, es

La salida de los corredores que toman parte en la Vuelta Ciclista a Francia. Arriba: los ciclistas a su paso por la plaza de la Concordia, en París. Abajo: los corredores al pasar por la cuesta de Saint Germain.

suficiente aspiración la de que nuestros corredores realicen un papel discreto, únicamente discreto.

—¿Cuál cree que es la situación actual de nuestro ciclismo?

—Sobre esto tengo gran experiencia. Por desgracia, nuestro ciclismo carece de medios para situarse al nivel de los mejores. Quien crea que los italianos o los franceses tienen mejor clase que los corredores españoles, se equivocan; seguramente, clase por clase, es mejor la nuestra. Lo que sucede es que aquí el profesionalismo de este deporte es pobre, tan pobre, que no permite a los ciclistas dedicarse «exclusivamente» a la bicicleta, como sucede en otros países. Y quisiera yo ver a los belgas, por ejemplo, si tuvieran que hacer ciclismo, como nosotros, cuando sus primordiales ocupaciones se lo permiten.

—¿Y dónde radica el principio de este mal?

—En las marcas. Los marquisitas siguen una táctica especial que es en realidad el origen de todo. El corredor no puede vivir exclusivamente del ciclismo. Y mal puede, por consiguiente, alcanzar la preparación, la forma de quienes dedican toda su actividad a la bicicleta y al entrenamiento para carrera; de envergadura como la Vuelta a Francia.

—¿Qué opina del equipo español que corre actualmente en la Vuelta?

—Que tiene, en efecto, grandes valores. Hoy por hoy, no se podía hacer nada más completo.

—¿Y qué cree que pueden hacer en la carrera?

—La prueba es muy larga y muy dura. Aun no se debe desesperar. En la segunda etapa ya hemos visto a Trueba ser el hombre más destacado de la jornada y hacerse acreedor a una prima especial por sus méritos. Después, en la tercera, la desgracia ha hecho que Cañardo, gran cerebro del equipo, haya sufrido un accidente, accidente que por su entusiasmo y por su buena voluntad no le ha obligado a retirarse ni a llegar siquiera con el control cerrado a la meta de Metz. En la cuarta, disputada el domingo, con llegada en Belfort, el primer clasificado ha sido Ezquerro, que no obstante sus condiciones de escalador, ha subido al Ballón a un minuto y cuarenta segundos de Vervaecke, que fué el primero en cubrir la cuesta. Esta etapa ha sido la peor de los españoles. Pero es la cuarta. Más adelante, muchos de los hombres que hoy aventajan a los nuestros irán cayendo y cediendo sus puestos. Unicamente un exceso de desdicha podría mantenernos en esta situación poco arosa en que marchamos ahora.

—De toda formas, ¿qué se puede esperar normalmente de los nuestros?

—Se puede esperar que como otros años, en las cuevas más importantes, como el Galibier, Ezquerro y Trueba figuren entre los mejores. Se debe esperar en el llano una buena actuación (en conjunto), puesto que de algo ha de servir la colaboración de todo un equipo. Lo más lamentable es que Cañardo sufra una furunculosis que pueda en muchos momentos inutilizarle; pero quizá se salga adelante, a pesar de todo.

La lucha, indudablemente, radica entre franceses y belgas, porque, como antes decía, tienen sobre nosotros una superioridad de preparación y de profesionalismo. Tampoco hay que perder de vista a los italianos, pues ya nos ha demostrado Di Pacco que las ausencias de algunos de los ases del equipo no desmoralizan, como se decía, a lo que aun se mantienen en la ruta.

Por lo que se refiere a los españoles, quizá la próxima semana tengamos ocasión de comentar, sino un triunfo decisivo, sí una actuación verdaderamente meritoria.

Julián Berrendero se adjudica el Campeonato ciclista de Castilla, después de un interesante duelo con Américo Tuero y con Bernardo de Castro, que sufrió a última hora un accidente

El Campeonato ciclista de Castilla tuvo siempre una significación especial, un interés extra-



Julián Berrendero al entrar en la meta y clasificarse vencedor en el Campeonato ciclista de Castilla (Fot. Alfonso)



Los corredores que han tomado parte en el Campeonato de Castilla son duchados a su paso por Villalba (Fot. Piortiz)

El ganador del Campeonato ciclista de Castilla, Julián Berrendero, es abrazado por su padre al llegar a la meta



al lanzarse por los Cotos a marcha fantástica y lograr situarse, después de haber estado bastante rezagado, codo a codo con los vencedores. Bernardo de Castro hubiera posiblemente

ordinario, que le destacaba notablemente en el calendario regional de la temporada, no solo por su transcendencia, ya que el vencedor se clasifica para el Campeonato de España, sino por el carácter local de la competición. Este año la prueba multiplicaba su importancia por existir actualmente en Castilla nuevos valores, nuevos elementos, que, modestos y jóvenes, dan muestras de un entusiasmo sin límites y de una voluntad máxima. Las aspiraciones de estos novatos se encontraron en lucha el pasado domingo, y cabe decir que esta contienda no pudo ser más emocionante y magnífica.

Tres figuras ha tenido este año el Campeonato castellano: tres corredores que han sido los héroes de la jornada y que han corrido por esas carreteras, sufriendo los rigores de la temperatura y de la ruta, con verdadera codicia y con no poco corazón. Estos muchachos fueron Julián Berrendero—vencedor de la carrera—, Américo Tuero y Bernardo de Castro. Berrendero fué un notable ganador, que hizo gala de una regularidad magnífica y que marchó en el puesto de honor a lo largo de un trayecto duro, por los obstáculos que ofrecían los puertos de la Morcuera, de los Cotos y de Navacerrada. Tuero fué un gran rival, que decidido y arrogante le dió la batalla constantemente, hasta la misma meta, donde fué batido al *sprint*. Y Castro, favorito y derrotado, dió la nota más sensacional

triunfado en la carrera; pero la desgracia no quiso que su esfuerzo fuera provechoso, y cuando el muchacho había conseguido entrar en contacto con los destacados, sufrió la rotura de su máquina, que en dos pedazos quedó sobre la carretera.

La jornada, en conjunto, tuvo un desarrollo admirable. Digno de un Campeonato regional, al que concurren los ciclistas de más puros ideales.

La clásica derrota que salva el honor

En Alemania se ha celebrado por fin—a punto estuvo a última hora de no verificarse—el *match* entre Paulino Uzcudun y el ex campeón del mundo Max Schmeling. Ha vencido el alemán por puntos; al parecer, por escasísimos puntos, pues Paulino hizo una pelea magnífica y fué el gran adversario durante todo el combate.

Tenemos que resignarnos, naturalmente. Por desgracia, estamos ya acostumbrados a salvar el honor en las más meritorias de las derrotas y a olvidar que sería más práctico obtener victorias, aunque no sean tan honorables.

El acto radical de Mestalla. La elección de "Miss Prensa", en Granada



La señorita María del Carmen Moreu, nieta de los condes de Torre Isabel, elegida «Miss Prensa» en una fiesta celebrada en los salones de la Diputación de Granada, y organizada por los periodistas de la ciudad



Otra concursante al título de «Miss Prensa», en Granada: Carmen Alvarez de Cienfuegos, elegida por la Sociedad Filarmónica Granadina, y que en el Concurso fué nombrada dama de honor de la vencedora



La Sociedad de Comerciantes designó para el Concurso a Lolita Herrera, que en la fiesta fué elegida dama de honor de la señorita que obtuvo el título de «Miss Prensa», en Granada
(Fots. Torres Molina)

Una perspectiva del campo de Mestalla durante el mitin de afirmación republicana celebrado el domingo último. Hablaron en él los señores Puig, Blasco, Samper y Lerroux, que en sus discursos comentaron la actitud del portado radical ante los rumbos de la política. Muchos miles de personas se congregaron ese día en Valencia, que presentaba un animadísimo aspecto, y que dió, una vez más, una magnífica prueba de su espíritu de orden

(Fot. Vidal)

Este número ha sido visado por la Censura

A Todos Los Enfermos De La **ORINA**

Pida gratis el folleto "Un remedio que cura", de Boston. Contiene las características de la orina, síntomas de estas enfermedades y manera de conseguir una curación completa y definitiva con el uso de **JUGO DE PLANTAS BOSTON.**

Las diversas enfermedades que derivan de las vías urinarias son muy frecuentes, muy molestas, a veces de larga duración, y en la mayoría de los casos persiguen al individuo durante toda su vida, haciendo necesarias intervenciones quirúrgicas más de una vez. El **JUGO DE PLANTAS BOSTON** evita en la mayoría de ellas llegar a tal extremo.

En los Catarros agudos y crónicos en la vejiga, arenillas, mal de piedra y orinas turbias; inflamaciones agudas y crónicas, y estrecheces de la uretra; hemorragia aguda o crónica; gota militar; inflamación de la próstata; retención de la orina y necesidad frecuente y anormal de orinar; dolor de riñones y bajo vientre, etc., los resultados son sorprendentes e inesperados.

Raro es el caso que con un solo frasco no se note una extraordinaria mejoría que marque la línea progresiva que ha de conducirle en breve plazo a la curación completa.

Pida el folleto a los Laboratorios doctor Viladot (Sección J.), Consejo de Ciento, 303, Barcelona.

De venta en todas las buenas farmacias de España, y en Madrid: Gayoso, Arenal, 2; Borrell, Puerta del Sol. En Barcelona: Segatá (Depositarlo para España), Rbla. Flores, 14; "Central de Específicos", Pelayo, 56; Villar, Via Layetana, 50. En Valencia: Gamir; Rubio; Gerostegui. En Zaragoza: Rived y Chelitz. En Bilbao: Barandiarán y C. En Sevilla: Francisco Gil. En Melilla: Farmacia Moderna. En Oviedo: Ceñal y Zalazña. Drogueria Azpiri.



Si Vd. prueba **VIGOR POTENCIAL BOSTON**

— Será Dueño De Sí Mismo —
Es el restaurador del **VIGOR VARONIL**
y **ENERGIAS PERDIDAS**

En la Debilidad sexual, Desfallos genitales bruscos, Desequilibrios sexuales, Impotencia confirmada, Anemia cerebral o Neurastenia, Debilidad nerviosa, Agotamiento general o físico por excesos, Enfermedades de la médula y todas aquellas cuyo origen sea una fuerte debilidad nerviosa, los positivos efectos del **Vigor Potencial Boston** (píldoras) son extraordinarios.

No vacile en pedir hoy mismo el interesante folleto «Sea usted dueño de sí mismo», que se remite o entrega gratis a quien lo solicite al Laboratorio del Dr. Viladot (Sección M. 2), Consejo Ciento, 303, Barcelona. Se vende en las principales farmacias de España.

la cubierta fué la consecuencia inmediata de la orden. Ahora Kyushu había vuelto a su cabina, y con los auriculares de una receptora en los oídos escribía febrilmente.

La radio a bordo del *Hitsa Maru* era algo verdaderamente particular. La vieja carraca no figuraba oficialmente como buque con radio y en todo el buque no se veía una antena. Pero es sabido que toda cuerda puede servir de antena en cuanto se disimule en ella un hilo de cobre, por lo que más de una jarcia del buque representaba una antena para algunos de sus hombres.

También Mr. Jonás Merrywater, que desde hacía dos semanas pertenecía a la flota de Roddington, parecía conocer la existencia de una radio a bordo del *Hitsa Maru*. Ahora había terminado su guardia y estaba sentado en su camarote del tercer buque nodriza. Previamente había echado el pestillo de la puerta. Había sobre su mesa un diminuto aparato Morse, muy poco mayor que una nuez.

Jonás Merrywater tecleaba en él, participando lo que a cuatro kilómetros de distancia recogía el comandante Kyushu a bordo del *Hitsa Maru*.

Mr. Merrywater era una nueva adquisición del servicio confidencial japonés. Una adquisición, por cierto, bastante cara. Por medio de su emisora, habilísimamente disimulada, comunicaba informaciones de inapreciable valor. Sólo había un gran inconveniente. Para no ser descubierto, Jonás Merrywater tenía que trabajar con onda microcorta para que no pudieran percibir sus emisiones las radios de los otros buques de la flota de Roddington. Como se sabe, es necesario, para utilizar esa onda, que la emisora y la receptora se hallen muy juntas. Por eso se acercaba más y más el *Hitsa Maru* a la flota de Roddington y fingía averías en las calderas que le impidían variar de rumbo, mientras la emisora de Merrywater le transmitía cuanto ocurría a su alrededor.

Al fin, Kyushu recibió la señal de «terminado». Guardó en su cartera las cuartillas escritas, plegó el aparato y lo ocultó en un pequeño armario lleno de ropa blanca y de utensilios de tocador.

Kyushu corrió a la sala de máquinas, y su sola presencia bastó, por lo visto, para reparar la avería. Se dispararon las nubes de vapor sobre cubierta; el *Hitsa Maru* pudo, al fin, cambiar de rumbo y enfilar la proa hacia el Sur.

Ya era tiempo para ello, porque el *A-17* se había acercado a la vieja carraca y preguntado, por medio de banderas, si necesitaban operarios para reparar las averías. «Gracias. Ya no es necesario. Creemos poder llegar a Mindanao.» Tal fué la respuesta que ordenó dar Hatama, al mismo tiempo que las máquinas aumentaban en lo posible la velocidad.

El destructor americano volvió a introducirse en el círculo de los demás buques guardianes

—¿Ha visto usted bien al piloto del buque japonés?—preguntó MacLane al comandante

—No me he fijado mucho. Lo he visto, claro está, en el puente. El pobre viste tan desastrosamente como el resto de la tripulación.

—¡Notable! ¡Notable!—murmuró MacLane.

—Notable, ¿qué?

—Si no supiera que el vizconde Oburu está en Wáshington.

—¿Qué supone usted?

—No supongo nada. Sólo digo que Oburu se parece extraordinariamente al piloto del buque japonés.

El capitán Ferguson se echó a reír.

—¡Qué ocurrencia! Por lo demás, nada tiene de extraña la confusión. Para un europeo, todos los amarillos tienen la misma cara. Tiene gracia... El vizconde Oburu, tan pulcro, tan delicado, a bordo de una lata de conservas...

—Es muy posible que me haya equivocado. Lo que sí aseguro es que el parecido es sorprendente. Tanto..., que voy ahora mismo a preguntar a Wáshington si Oburu no pertenece ya a la Embajada japonesa y si está con permiso.



sin fuerzas, en una butaca. Nunca, desde que trabajaban juntos, le había visto el doctor tan desesperado y deprimido.

—Nada, doctor, hay que convencerse... ¡Todo se ha perdido! No es posible que la tubería haya podido resistir la enorme, la tremenda, la formidable presión de las rocas al cambiar de lugar. Bien. He jugado y he perdido. Eso es todo. Lo que pretendíamos era muy superior a las fuerzas humanas.

El doctor puso una mano cariñosa en el hombro del desesperado.

—¡Animo, Roddington! ¡No seré yo quien dé tan pronto todo por perdido! Acaba usted de decir que la presión de las rocas tuvo que ser formidable. ¿Y qué? ¿No hemos calculado la resistencia de la tubería a la presión del agua tres veces superior a la más violenta imaginable? Acaso en esto reside la explicación del fenómeno.

—No lo creo, doctor. No lo puedo creer. ¡Una montaña de rocas de dos mil metros de altura!... No hay pared de acero que resista ese peso.

—¡A levantar esos ánimos, querido Roddington!

Y volvió a golpearle afectuosamente en la espalda.

—Esperaremos los acontecimientos—prosiguió—antes de desesperarnos.

Roddington le miró con ojos ausentes.

—Debo ir a Washington enseguida, doctor. Debo informar verbalmente de la marcha de nuestros trabajos. ¿Qué podré decir?

—No diga nada. Quédese aquí. Ponga un radio anunciando que la tubería se encuentra como la dejamos y que prosiguen los trabajos.

—¿Y después, doctor? ¿Y si la tubería se nos derrumba? ¿Qué diríamos entonces?

El doctor Wegener se había levantado.

—No hay que atormentarse inútilmente. Lo que tenemos que hacer es trabajar. Trabajar día y noche hasta que podamos descender al fondo. Lo demás..., lo demás... ya nos lo dirán los resultados. Quizá, Mr Roddington..., y crea que no se lo digo como un consuelo..., acaso ese segundo terremoto submarino ha sido muy útil para nuestros planes. Pocos días hemos de tardar en saberlo

* * *

Y la flota de Roddington volvió al lugar de sus operaciones, rodeando la tubería. Y otras máquinas y otros equipos de operarios intervinieron en los trabajos para hacer en la tubería las instalaciones excavadoras, a una profundidad desconocida hasta entonces.

Ya tenía quince kilómetros el pozo que Roddington y Wegener habían, si no abierto, sí colocado en pleno Océano, cinco veces más profundo que el más profundo abierto hasta entonces en la tierra. Era imposible, naturalmente, descender de una sola vez tan enorme distancia. Ningún cable, ni aun fabricado con el mejor acero de Trenton, habría resistido tan dura prueba. Por eso la tubería había sido dividida en secciones. Como gruesos nudos en una caña de bambú, se habían insertado en la tubería cinco esferas huecas de acero, separadas entre sí por una distancia de dos mil quinientos metros.

Obras maestras del arte de la fundición eran estas esferas de acero. Los bocetos habían sido trazados por Wegener y Roddington. Los mejores constructores de Trenton habían estado trabajando sobre estos bocetos durante varios meses, hasta sacar de los moldes aquellas obras perfectas, que ahora, sumergidas en el Océano, formaban parte de la grandiosa tubería. Lisas esferas de acero exteriormente, por dentro tenían cuantos aparatos eran necesarios—aparatos, por cierto, desconocidos hasta el día—para descender a la vertiginosa profundidad del pozo.

Su misión era la de hacer a manera de estaciones de cambio entre cada dos instalaciones de excavadoras. La mitad superior de la esfera servía de receptáculo de los grandes cubos extractores de las máquinas excavadoras instaladas arriba, las cuales descendían desde una altura de dos mil quinientos metros. De la mitad inferior partía el montacargas de la máquina extractora inmediata, para llevar hombres y materiales a la próxima esfera, situada a dos mil quinientos metros más baja que su inmediata superior.

De Trenton llegaron al lugar de los trabajos seis máquinas excavadoras, perfecta y absolutamente terminadas hasta en sus más ínfimos detalles. Apenas depositadas en la plataforma, empezó su instalación en la tubería.



ba toda su atención en lo que iba ocurriendo en la plataforma. También su piloto tomó sus gemelos y pareció quererse tragar con los ojos cuantos hombres y máquinas intervenían en los trabajos de Roddington. Mientras tanto, el *Hisa Maru* proseguía su lentísima marcha hacia el grupo de buques americanos.

Kyushu había estado solo un momento en la sala de máquinas para comunicar la «maniobra» ordenada por el capitán. Las nubes de vapor que envolvieron casi inmediatamente

—¡Por vida de...! No se me había ocurrido. Es el eco de nuestro primer disparo, que vuelve desde el fondo de la segunda sección. Espero que nuestra gente se dé cuenta y no haga ninguna falsa maniobra, que sería para nosotros muy poco agradable. Es indispensable instalar inmediatamente las señales eléctricas.

XXXVI

Nueva forma del espionaje japonés

Lenta, muy lentamente, a seis millas cortas por hora, cortaba la proa del *Hitsa Maru* las aguas del Pacífico. Su decrepita maquinaria no daba más de sí. Oxidado y desvencijado parecía la nave de proa a popa. Desde hacía muchos años no debían conocer sus planchas y maderamen el brillo de los colores nuevos.

Era un navío renqueante y valetudinario, desahuciado, sin duda, varias veces por sus armadores; pero todavía utilizable para cargar copra en las islas del Sur y transportarla a los puertos australianos.

La tripulación era digna del buque. Rostros amarillos de asiáticos orientales, y cobrizos de malayos y hasta negros de África. El diablo sabría en qué puertos había reclutado el capitán a sus hombres. Era una pintoresca y abigarrada sociedad, lo que nada tenía de extraño, pues ningún marino que se preciara de tal habría reclutado una tripulación decorosa para un barco como el *Hitsa Maru*.

Serían sobre las diez de la mañana cuando, desde estribor, se vieron unos barcos en el horizonte. El viejo buque cambió de rumbo, como si ya no tuviera nada que hacer en ningún puerto de Australia.

Más claramente se veían ahora los barcos extranjeros. Un grupo de ocho, en forma de estrella, se unían en una especie de plataforma común. Era la flota de Roddington, en cuyas proximidades se encontraba el *Hitsa Maru*.

El capitán se encontraba en el puente con el primer piloto, y seguía atentamente, a través de sus gemelos, cuanto ocurría a bordo de la plataforma. Iban vestidos tan desastrosamente como el resto de la tripulación. Los rostros sí eran distintos: la más pura sangre samurai parecía correr por sus venas.

Aun miraba el capitán con sus gemelos cuando un tercero entró en el puente.

Después de un corto saludo:

—Capitán Hatama—dijo—, el destructor americano A-17 nos avisa por radio que debemos seguir rumbo al Sur. Nuestra presencia es indeseable.

El capitán se encogió de hombros.

—El *Hitsa Maru* no tiene radio, Kyushu. De todas formas, prepare la maniobra por si acaso.

El buque de copra siguió su nuevo rumbo hacia la flota de Roddington. Ya el capitán podía distinguir los rostros en la plataforma.

Entretanto, dijérase que a bordo del A-17 habían llegado a la conclusión de que una carraca como el *Hitsa Maru* no debía tener radio. Desde la proa del destructor se hizo un disparo, al mismo tiempo que se izaban banderas indicando al curioso recalcitrante que debía poner proa al Sur.

No se había disipado aún el humo del disparo cuando apareció envuelta en vapor la cubierta del buque japonés. También se izaron banderas comunicando algo que no fué muy fácil de traducir para el destructor americano; tan desvaídas de color estaban aquéllas.

—El buque de copra japonés *Hitsa Maru* comunica que tiene averías en las calderas y que de momento no puede maniobrar—dijo MacLane al capitán Ferguson cuando pudo acabar de descifrar el mensaje de las banderas del vapor japonés.

En vez de preocuparse de las averías de su buque, el capitán del *Hitsa Maru* concentra-

A este objeto había hecho venir Roddington los más expertos ingenieros de Trenton y los más reputados especialistas de Norteamérica. Entre ellos encontramos los técnicos de las minas de cobre de Colorado, la más profunda del mundo; rostros curtidos por todas las inclemencias de las atmósferas enrarecidas y acostumbrados a los horrores de las entrañas de la tierra. Gentes, en fin, familiarizadas con el peligro y la proximidad de la muerte.

No supieron resistir la oferta de un salario de doscientos dólares que les hiciera Roddington, pese al efectivo horror que les produjo la descripción de las obras para que fueron llamados...

Mister Larking, ingeniero de minas, que había dirigido las excavaciones de la de Anaconda, se creyó en el caso de desahuciar los proyectos de Roddington.

—Todo esto es pura fantasía—explicó con suficiencia—. A la mitad del camino..., qué digo a la mitad..., a la tercera parte, se abrasan los hombres que pretenden descender. El cálculo es bien sencillo. Cada cien metros de profundidad sube la temperatura tres grados Celsius. Es decir, que a los quince mil metros nos encontramos con cuatrocientos cincuenta grados de calor... ¡Ustedes dirán quién es el mortal que lo resiste!

El doctor Wegener intervino en el debate con la más dulce de sus sonrisas.

—Permítame usted que le diga, distinguido señor, que se queda usted solo diciendo imbecilidades.

Larking se le quedó mirando y levantó la mano izquierda con designio evidente de ataque. Pero el doctor, sin alterarse, le dobló la articulación de la mano, y la presión irresistible obligó a Mr. Larking a sentarse en una silla que tenía detrás, mientras Wegener continuaba su explicación con la tranquilidad y método de un profesor desarrollando una conferencia.

—El agua del mar no es la roca. Hace frío ahí abajo, muchísimo frío. A quince kilómetros de profundidad, el Océano debe permitirse una temperatura de tres grados bajo cero.

Larking se frotaba la mano y miraba atontado a aquella figura cómica del doctor alemán, que con un par de palabras había echado por tierra todas sus teorías.

—Entonces quiere usted decir, doctor...—fué todo lo que se le ocurrió al pobre hombre.

—Quiero decir lo que he dicho. Que podemos alcanzar en el mar una profundidad de quince kilómetros sin que el calor central nos lo impida. En tierra firme, desde luego, ello fuera imposible.

Mr. Larking, por hacer algo, mascaba y mascaba como si tuviera en la boca un bocado tenaz y correoso. Aun tardó un poco de tiempo en digerir las palabras del doctor. Tartamudeando, repitió algunas de éstas.

—¿Nada de calor central, señor doctor? ¿Un descenso de quince kilómetros! ¡Ahí es nada! No sabe usted lo que me alegro de poder participar en esta formidable hazaña. ¿Pero y después? ¿Y cuando tengamos que excavar en el fondo del mar?

—Usted lo ha dicho. Eso vendrá después, Mr. Larking. Por ahora, no se trata más que de descender a lo largo de la tubería, y esto, posiblemente, también nos proporcionará un poquito de asombro, ¿no le parece? ¿Tiene usted la menor idea de lo que representará la presión atmosférica allá en el fondo de un pozo de quince kilómetros de longitud?

Perturbó el intento de respuesta de Larking la llegada al grupo de un ingeniero, que anunció al doctor que acababa de ser instalada una de las máquinas extractoras. El doctor Wegener dejó a Larking con la palabra en la boca y se marchó con Roddington.

La gruesa y fuerte envoltura de madera que rodeaba la tubería de acero ofrecía una especie de plataforma circular de unos catorce metros de diámetro. Por medio de un pasadizo se trasladaron Roddington y Wegener desde la gran plataforma-taller constituida por los ocho buques nodrizas a la pequeña constituida por la capa de madera que envolvía el tubo. Les satisfizo plenamente la transformación experimentada en ella después de las primeras veinticuatro horas de trabajo. Donde antes, en medio de la superficie de madera, no se abría más que una boca oscura—la del pozo o tubería, la caída en la cual significaba la

más espantosa muerte— se alzaba ahora una máquina de excavar. Era como una miniatura de las gigantes excavadoras que se elevan en los distritos mineros.

Cuatro hombres discutían acaloradamente junto a la máquina. Cuando Roddington y Wegener se acercaron pudieron percibir frases sueltas de la disputa. Frank Dickinson, Griffith, Cranford y Scott se disputaban el honor de ser los primeros—cada uno de ellos quería ser el primero, naturalmente—en descender al pozo de Roddington.

—No hay que disputar inútilmente, caballeros—dijo Roddington—. El doctor y yo seremos los primeros que descendamos.

Dickinson trató de persuadirlos, exponiendo los riesgos de la temeraria aventura.

—Muy mal me conoces, querido Frank, si supones que soy hombre capaz de dejar a otros el peligro de este primer descenso.

Más ante su mirada que ante sus palabras guardó silencio Dickinson. Seguido del doctor Wegener subió Roddington al montacargas, en el que sólo cabían dos personas.

Dickinson hizo funcionar el motor. Lentamente fué descendiendo el aparato. Negra y vacía

volvió a aparecer la boca del pozo.

La obscuridad se hacía más impenetrable para Roddington y Wegener a medida que descendía el montacargas. Más y más pequeño se hacía para ellos la boca del pozo, hasta parecer una estrella lejana. Wegener encendió la linterna eléctrica que con otras numerosas herramientas se había traído consigo. El interior de la tubería era de un negro brillante. La circunferencia del montacargas estaba cortada por una breve superficie plana, para dejar espacio a los cables de corriente o de otros usos que tuvieran que ser instalados. Por aquel espacio silbaba el aire oprimido por el descenso del montacargas.

El doctor Wegener hizo grandes y profundas aspiraciones, y aconsejó a Roddington:



—¡Aspire con todas sus fuerzas! En diez minutos tenemos una diferencia de altura de dos mil quinientos metros. El cuerpo debe adaptarse a la presión. No deje de aspirar mientras le zumban los oídos.

El montacargas siguió descendiendo. Wegener miraba fijamente su reloj.

—¡Nos queda un minuto, Roddington! Ahora, treinta segundos. ¡Ya llegamos!

El montacargas fué aminorando su marcha hasta detenerse. El doctor sacó una pistola e hizo un disparo hacia arriba. Era la señal convenida para indicar el feliz término del «viaje».

No sin fundamento había advertido Frank Dickinson los riesgos de aquel primer descenso. Faltaban aún todos los aparatos y dispositivos de seguridad reglamentarios en esta clase de instalaciones. Ni siquiera se habían puesto aún los cables de aviso. Sólo por el procedimiento primitivo de un disparo de arma de fuego se podía dar señal de vida a lo largo de un recorrido de dos mil quinientos metros.

Pero el procedimiento no fallaba. Roddington creyó que se le partía el tímpano cuando sonó el disparo.

—No tan rápido como la electricidad; pero tan eficaz, desde luego—dijo el doctor al resonar el disparo allá arriba—. Siete segundos ha tardado en llegar.

Aun estaba hablando y ya saltaba la barquilla del montacargas, desembarcando en el suelo de acero, que, como un tabique horizontal, dividía por la mitad la esfera que serviría de estación de cambio.

Bueno, querido Roddington, ya estamos aquí. Hemos llegado a la primera de las seis etapas. Ya estoy deseando poder llegar a la segunda. Establezcamos, ante todo, la corriente de aire.

Enfocó su lámpara sobre el ventilador, instalado en el suelo. Se arrodilló y empezó a desatornillar. La corriente de aire produjo un ruido ensordecedor, pues que el mismo suelo hacía de pared de resonancia. El aire entraba de lo alto, pasaba por el ventilador y seguía su marcha fantástica hacia abajo.

—Hasta ahora van saliendo nuestros cálculos, Roddington—dijo el doctor en cuanto pudo hacerse oír de nuevo—. La segunda sección se traga una de atmósferas que espanta. Como suponíamos, tendremos que construir grandes válvulas en los kilómetros cinco y diez.

Entretanto había cesado el ruido de la corriente de aire. Se había igualado la presión atmosférica en las dos primeras secciones de la tubería. Roddington estaba casi a oscuras, y así el doctor Wegener no podía ver cómo alternaban en su rostro el rojo apoplético y la palidez cadavérica. Sus pensamientos se arremolinaban y confundían como en una pesadilla de fiebre.

Hemos ultimado la primera etapa—pensaba—. Todavía quedan cinco. Todavía cinco días de trabajo incesante noche y día. Pero dentro de cinco días acaso pudiese descender a una profundidad jamás alcanzada por el hombre. Dentro de cinco días sabría, al menos, si la primera parte de su obra colosal estaba realizada. Involuntariamente, juntó las manos como en oración.

Wegener le sacó de sus cavilaciones.

—¡Al trabajo, Roddington!

El doctor dejó caer al suelo un par de pesadas llaves inglesas. Roddington cogió una y se puso a trabajar junto a Wegener. Después de la ruda tarea de desatornillamiento empezaron a levantar el suelo que dividía la esfera por la mitad.

Wegener quitó a Roddington del borde abierto sobre el escalofriante abismo.

—Quítese de ahí. No olvide que actuamos como exploradores. No contamos con ningún aparato de seguridad. Ya le explicaré en otra ocasión la velocidad con que se precipitaría un cuerpo en esa sima. Por el momento, ya hemos hecho bastante. Ahora que bajen otros a instalar aquí el segundo montacargas. Venga usted, Roddington. Estoy sediento de luz y de sol.

Subieron nuevamente a la barquilla del montacargas y Wegener hizo otro disparo, contando puntualmente los segundos inmediatos. El montacargas inició la subida. Casi inmediatamente oyeron una detonación partiendo de abajo.

—¿Qué es eso, doctor?—preguntó Roddington.

Wegener hizo un rotundo gesto de malhumor.

El jueves próximo, en la Monumental

LA GRAN CORRIDA DE LA PRENSA



Marcial Lalanda



«Niño de la Palma»



«Cagancho»



«El Estudiante»

Pocas veces ha existido ante una fiesta taurina la excepcional expectación que hay en Madrid para la corrida de la Prensa, que se celebrará pasado mañana jueves. La magnífica presentación de los toros de Ayala y el prestigio de los cuatro diestros que torearán esta corrida justifican ese interés hacia la fiesta. Lalanda, «Niño de la Palma», «Cagancho» y «el Estudiante», los cuatro ases más indiscutibles y, sin embargo, más discutidos, son los encargados de matar a los ocho espléndidos ejemplares de Ayala. No es arriesgado vaticinar a la gran corrida un éxito rotundo, como el que siempre acompaña a todas las fiestas de la Asociación de la Prensa.



Al final de la novillada del domingo fueron desencajonados ante el público, en el ruedo de la Plaza de Madrid, los ocho toros de Ayala que el próximo jueves serán lidiados en la corrida de la Prensa por Marcial Lalanda, «Niño de la Palma», «Cagancho» y «el Estudiante» (Fot. Alfonso)



LA BELLEZA DE LA VIDA

no depende de la realidad; se halla en la imaginación de lo sublime y en el atractivo de lo desconocido.

El super-perfume

COCAÍNA EN FLOR

le embellecerá su vida.



COCAÍNA EN FLOR; TAMBIÉN EN LOCIÓN Y AGUA COLONIA.

PERFUMERIA
PARERA
ESPAÑA

30-21-4



Las catorce "misses" europeas que han dis- putado a la bellísima Alicia Navarro el título de "Miss Europa"



«Miss Danubio», señorita María Magy, de diez y nueve años

«Miss Italia», señorita Panzaraso, de diez y nueve años



«Miss Checoslovaquia», señorita Trude Bohm, de diez y siete años

«Miss Dinamarca», señorita Oerregaard, de diez y ocho años

«Miss Grecia», señorita Papadopoulos, de diez y siete años

«Miss Rusia», señorita Gorbatsky, de diez y ocho años



«Miss Francia», señorita Gisèle Préville, de diez y siete años

«Miss Bélgica», señorita Boumans, de veintidós años

«Miss Noruega», señorita Gerd Lowlie, de diez y nueve años

«Miss Inglaterra», señorita Muriel Oxford, de diez y nueve años



«Miss Rumania», señorita Elisabeth Pitz, de veinticuatro años

«Miss Túnez», señorita Temmos, de veintiún años

«Miss Holanda», señorita Stella Elte, de veintitrés años

«Miss Hungría», señorita Eva Feher, de diez y siete años



Y la vencedora, Alicia Navarro, la bella tinerfeña, que ha conquistado por primera vez para España el título de «Miss Europa»

(Fot. Benítez)



La gran editora Columbia Pictures se ha establecido en España como distribuidora, bajo la denominación de Columbia Films, S. A. Como director gerente de lo mismo ha sido designado mister B. J. Gottlieb, figura destacada en el mercado cinematográfico internacional. Helo aquí, acompañado del director de «Cinegramas», don Antonio Valero de Bernabé, y de los señores don José Planas, don Crispulo Gotarredona, don Salvador Salvatay, don Sfr. derich Roth y don Hm. Walker, a la puerta del magnífico local adquirido para instalar las oficinas de la Central

y el talento de Perojo en esta versión sonora que dentro de unas semanas comenzará a rodar, valiéndose de los propios escenarios que inspirara y conociera el genio chispeante y jocundo de Bretón.

«El roble de la Jarosa»

La popular comedia de costumbres andaluzas del aplaudido autor don Pedro Muñoz Seca va a ser reflejada en la pantalla, habiendo sido encargado de la dirección Adolfo Aznar, quien trabaja activamente en el guión para ver si se empieza a rodar dentro de este mismo mes.

Nos congratulamos de que Aznar haya sabido escoger un asunto tan cinematográfico como *El roble de la Jarosa*, y auguramos un éxito indiscutible.

Hasta ahora no se tiene noticias de quiénes han de ser los intérpretes, aunque corren rumores de que el actor cómico es un conocido actor de primera fila de uno de nuestros más populares teatros.

El «cameraman» Henry Barreyre

Para rodar su película *El paraíso recobrado*, Filma Minerva ha contratado al célebre operador francés Barreyre. Especializado en films de gran *mise en scène*, es una garantía para la película, que han de interpretar *Alady*, *Nolla*, *Lepo*, Ruiz París, Antoñita Arqués y Mapy Cortés.

Producción nacional

«La verbena de la Paloma»

EN breve comenzará el rodaje de la versión cinegráfica de esta popular obra del maestro Bretón. La realización está a cargo del prestigioso director Benito Perojo.

Perojo es hombre que gusta de animar los films en que el alma humana muestra su prístina expresión, ya sea en el ambiente fastuoso en que se mueve la aristocracia, ya sea en el llano y democrático de la gente del pueblo. Pero, además, es que a este director le van admirablemente los asuntos en que el casticismo tiene matizaciones tan propias y pintorescas como los que se dan en *La verbena de la Paloma*.

El Madrid de nuestros abuelos, con sus verbenas, sus amoríos bajo la pañosa o el airoso pañolón, y sus varones sesudos amigos de echar de vez en vez alguna que otra «cana al aire», van a revivir por la magia



Ramón de Sentmenal, Lina Yegros y Samuel Crespo en una escena de «El secreto de Ana María», que actualmente se rueda en Barcelona

Como films realizados en Francia podemos citar *Teodoro y Compañía*, *El rey de los frescos* y la gran producción espectacular *Mirages de París*, entre otras.

«Don Quintín, el amargao»

Filmófono se ha iniciado como editora con el rodaje de esta popular obra de Carlos Arniches, que está llevando a la pantalla sonora con gran acierto Luis Marquina, competente director que ha sabido dar ritmo cinematográfico a la graciosa obra teatral. El rodaje de la misma está muy adelantado, y se espera de un momento a otro esté lista para su montaje.



El gerente de la P. C. E., señor Falcó, explicando al redactor cinematográfico señor Zapillo, el guión de trabajo de la P. C. E. para la próxima temporada



Algunos de los asistentes a la inauguración de los Estudios cinematográficos «Roptance», durante el «lunch» que les fué ofrecido en el jardín de los Estudios. En el grupo aparecen los jefes de la nueva entidad, el director Benito Perojo, Valeriano León, algunos periodistas y varios invitados (Fot. Cortés)

«El malvado Caravel»

Edgar Neville sigue con gran acierto el rodaje de esta producción, que espera será finalizada en la próxima semana. Antoñita Colomé y Antonio Vico son los protagonistas, y, según referencias, sus respectivos papeles son dos verdaderas creaciones.

Nueva distribuidora

Columbia Pictures se ha montado en Barcelona unas grandes oficinas para su represen-

tación en España, bajo la denominación de Columbia Films, S. A.

Ha sido nombrado director-gerente de la misma mister B. J. Gottlieb, hombre inteligente y culto, conocido en los medios cinematográficos internacionales, que cuenta en nuestro país con grandes simpatías y amigos.

Columbia Films inicia su gestión en España con la colaboración de valiosos elementos españoles del ramo cinematográfico.

Deseamos a la nueva Casa distribuidora los grandes éxitos a que le hace acreedora la selección de su material. —BERNABÉ DE ARAGON



UNA ALIMENTACION PERFECTA

La Fosfatina, el mejor alimento para el niño, está compuesta de harinas de cereales y féculas diversas, sometidas a un tamizaje moderado, con el fin de conservar todas sus propiedades proteicas y vitamínicas, y es especialmente elaborada para asegurar una buena transformación parcial del almidón, facilitando así el trabajo del estómago en la digestión del niño.

La Fosfatina contiene también una cantidad mínima, pero suficiente de un fosfato bi-calcico, soluble y asimilable, que facilita la dentición y la formación de los huesos.

FOSFATINA FALIERES

LA PRIMERA PAPILLA DEL NIÑO

LA SEMANA TAURINA



Madrid.—«Venturita» lanceando magistralmente a su segundo enemigo de la novillada del domingo, que fué un brillante éxito para el gran torero jerezano (Fot. Baldomero)



Madrid. La segunda actuación de «Rafaelillo», el novillero de moda en Madrid, constituyó un gran éxito. «Rafaelillo» realizó magníficas faenas con capote y muleta y cortó las orejas de sus dos enemigos (Fot. Baldomero)

Una novillada-tipo

Rosco de gritar ¡oles! cansado de batir aplausos, ahogado de prorrumpir en esos rugidos mezcla de susto y de júbilo que son el eco triunfal de las buenas tardes de toros, salió el público el domingo de la Plaza Monumental de Madrid.

Así deben ser las novilladas: gallardas emulaciones y desplantes temerarios; improvisaciones dramáticas y alegría arrolladora de la ambición que empieza; hasta la torpeza del bisoño tiene una emoción dramática, hecha de ímpetu juvenil, de ansias emuladoras, de gallardo desprecio a la vida.

Así fué la novillada del domingo. Seis toros de Coquilla, ideales de bravura y nobleza, fueron lidiados entre un continuo clamor triunfal por Venturita, Rafaelillo y Arturo Alvarez.

Solera jerezana

Ya sabéis lo que es eso. Vino procer, aristocracia de las bodegas, sangre del sol que huele a sierra brava y a marisma salada; llama líquida que enciende el cerebro en divina locura, oro gustoso y ardiente, jugo de las tierras

rojas de Andalucía la baja. Toros bravos, caballos finos, y líricas, graves, solemnes y puras cadencias de *cante jondo*. Jerez. Entre Sevilla morisca y flamenca y Cádiz señorita y marinera, Jerez es el punto de equilibrio, curiosa mezcla del finura y de majeza. Tierra de señores y de gitanos. Los dueños de los vinos más famosos de mundo—Byass, Domecq, Garvey—juegan al *tennis* y llevan nombre inglés, y de entre el pueblo nacen Antonio Chacón y Cepero, Montoya y Molina, reyes del *cante flamenco* y *emperradores* de la *sonanta*.

¿Qué hace ya Venturita de novillero? Está cuajado, está «hecho». Tiene ya los grados y el *bonquet* que acreditan una marca. Lo han paladeado más de una vez todos los públicos de España. No es el vinillo picante nuevo y flojo que el tiempo malea. Es solera que el tiempo avalora y prestigia, a prueba de cambios de clima y de pérdidas de sangre.

Venturita, el domingo, demostró que el novillo es ya poco para él. Tan poco, que ni siquiera le importa que lo cojan. Cuatro veces en gancharon los Coquilla a Venturita y lo dejaron deso. Los toreó como quiso y cuando quiso con un garbo, un valor y un arte sobrio, lento de sabor clásico, digno de un gran torero.

Venturita, con el novillo, está «sobrado». Podía ser, debía ser ya, un matador de toros. ¿Qué hace ya Venturita de novillero?

El directo Madrid-Valencia

Directamente de las huertas luminosas donde los naranjales se abrumaban de frutos de oro, de orillas del mar latino, el *Mare Nostrum* sagrado cuyas olas azules besan tierras de arte, ha venido por segunda vez a Madrid este mozo pequeño y cetrino, puro haz de nervios valerosos que es el torero Rafaelillo.

El sábado, Rafaelillo saltó de la Plaza de Valencia entre un clamor de ovaciones reténéticas, y a toda velocidad triunfal, lo mismo que recorre toda España, Rafaelillo llegaba a Madrid. Se fundían las ovaciones levantinas de la despedida con los aplausos castellanos de la llegada, como si el vértigo de la carrera—el directo ansiado Madrid-Valencia—hubiera anulado el tiempo y la distancia.

Como el día de su debut, en esta su segunda actuación Rafaelillo vió arrastar desorejados a sus dos toros. Fué el éxito que no sorprende, porque antes de estallar en aplausos entre las manos del público está cantando ya su canción de gloria en el corazón del torero, en la voluntad del hombre decidido a triunfar.



Madrid. - El nuevo novillero mejicano Arturo Alvarez, original y valiente artista, que en la tarde de su debut obtuvo un brillante éxito (Fot. Baldomero)

Desde el primer quite que hizo al primer toro se vió en *Rafaelillo* esa voluntad decidida de triunfo, esa seguridad de vencer, que no es sólo valor, sino también conciencia. No basta querer, sino saber lo que se quiere, por qué se quiere y lo que se puede.

En *Rafaelillo*, la voluntad, el valor, son una consecuencia del saber y del poder. Quiere, porque sabe y puede; porque sobre las condiciones nativas—valor, afición, agilidad física—, conoce el toreo, su técnica y sus recursos. Como dicen los flamencos, *Rafaelillo* «se la sabe toda». En esa ciencia minuciosa del toreo, que es, además, un arte dramático, *Rafaelillo*, a pesar de su juventud, puede llamarse doctor. No sólo torea muy bien, con garbo y gracia, con ese sello vibrante y luminoso que Valencia pone a sus artistas, sino que, además, sabe cómo y por qué se torea.

Es torero y es lidiador. El artista nace; pero el profesional se hace. *Rafaelillo*, que nació artista porque quiso Dios, se ha hecho torero



Un torero bailarín es siempre un fracasado. Pero una buena bailarina tiene, por su ciencia del ritmo, de la armonía y de la estética, muchos motivos para ejecutar artísticamente el toreo moderno. Ved aquí a la genial danzarina Soledad Miralles, cuyas actuaciones taurinas se cuentan por éxitos, toreando de muleta como un consumado doctor en tauromaquia

lentamente, conscientemente, en un aprendizaje no por precoz menos óhido.

Pero como el toreo no es sólo una teoría, sino una práctica que entraña peligro, *Rafaelillo*, con todo lo que sabe y puede, no podría haber triunfado tan rápidamente si al servicio de su arte y de su técnica no pusiera en todo instante el corazón. Condición esencial para ser torero. Si *Rafaelillo* es hoy primera figura de la novillería es porque, ante todo y sobre todo, todas las tardes y en todas las Plazas, este muchacho menudo y cetrino, nervio y sangre de tierras de arte, se sabe jugar la vida, despreciando el peligro como un millonario de valor y de juventud.



Pamplona.—Luis Castro «el Soldado», en la primera corrida de la famosa feria navarra, repitió, toreando a la verónica con su arte único, el gran triunfo logrado en su última actuación en Madrid

Otra incógnita mejicana

Otra novedad taurina llegada de Méjico. Otro torero desconcertante que, como *el Soldado* y como Garza, está llamado a despertar gran interés en el público. Arturo Álvarez, Otra incógnita mejicana. ¿Qué es Arturo Álvarez? Un

valiente hasta la temeridad, que tiene un gesto de desdén suicida ante el peligro, o un artista de sorprendente originalidad que trae matices nuevos al arte de los toros?

Una sola actuación no es bastante para despejar la incógnita. Desde luego, puede afirmarse que Arturo Álvarez es un torero «de públicos», de

los que mantienen a los espectadores en una tensión emocional aguda. El debut de este mejicano en Madrid fué un gran éxito. Toreó de capa con gran diversidad de lances temerarios unos, brillantes y adornados otros, realizando suertes vistosas, nuevas y de gran emoción. Toreó en un quite del sexto toro por verónicas clásicas, impecables, del mejor estilo. Cortó la oreja del toro de su debut, al que mató sirviéndose de un pañuelo con la muleta, y toda la tarde compitió con fortuna con los otros dos toreros, captándose las simpatías del público.

Otra incógnita mejicana. Y desde luego, un novillero destinado a ser una novedad interesante en los carteles de las novilladas caniculares.

JUAN FERRAGUT



Toledo.—Domingo Ortega, el coloso, logró el domingo uno de los éxitos culminantes de su vida torera, lidiando ante sus paisanos, con valor y arte insuperables, tres bravísimos toros de Antonio Pérez. El triunfo del maestro toledano fué compartido por «Armillita Chico», que también toreó magistralmente y obtuvo ovaciones y las orejas de dos de sus enemigos

HECHOS Y ROSTROS DE LA ACTUALIDAD



Rogelio López, que mató ayer de una puñalada al hermano de su novia, en la barriada del Puente de Vallecas
(Fot. Alfonso)



María de la Torre, que se acostó con su amante, después de embriagarse los dos, apareciendo a la mañana siguiente muerta y bañada en sangre



UN INCENDIO DE IMPORTANCIA EN ECIJA

En Ecija han ardido varios edificios, entre los cuales figuraba un palacio del siglo XIV, propiedad de los marqueses de Peñafior. En el incendio hubo algunos heridos, entre ellos varios graves. Nuestra fotografía reproduce un momento del incendio en el citado palacio
(Fot. Salomenco)



En Vitoria, y con motivo de la bendición de las banderas de las Juventudes Católicas Vasconavarros, se han celebrado diversos festejos, entre ellos un interesante partido de jockey, en el que tomaron parte todos estas bellas señoritas
(Fot. Amado)



En el estadio de Montjuich se están celebrando los Campeonatos femeninos de atletismo de España. He aquí un grupo de bellas deportistas que tomaron parte en estas competiciones
(Fot. Torrents)

Rostros de la actualidad



El joven y notable barítono Luis Sagi-Vela, que está realizando una excelente actuación al frente de su Compañía de zarzuela, en el Teatro Ideal de Madrid



Don Juan Bermudo Escudero, que al terminar brillantemente los estudios del Doctorado de Derecho en la Universidad Central, ha sido designado por el Claustro de ésta alumno becario de la Universidad Internacional de verano de Santander (Fot. Amer)

NO



SE DEJE APRISIONAR

por la serpiente que anticipa la vejez! Por razón natural se puede volver viejo, pero no se debe envejecer. Hay personas jóvenes "viejas" y hay personas viejas "jóvenes"

Afortunadamente, gracias a la ciencia médica, se ha descubierta en el producto nervo-sexual OKASA el remedio por el cual, en la forma más sencilla, via bucal, se introducen y se renuevan en el cuerpo humano y organismo las HORMONAS indispensables para la vida. Las HORMONAS o el extracto de las glándulas de secreción interna es la parte más importante e imprescindible para sostenerse joven. La vitalidad, o alegría, la confianza en sí mismo, la fuerza física y la energía dan al hombre el aspecto juvenil, al sentirse joven, y al hombre que se envejece le dan el sentimiento de la alegría de la juventud.

NO SE DEJE APRISIONAR POR LA SERPIENTE QUE ANTICIPA LA VEJEZ y acuerde se que después de serias exploraciones durante decenios de años, efectuadas por las ciencias Médicas más destacadas del mundo, se ha descubierta el remedio por el blende la humanidad, el cual le introduce las HORMONAS, y con éstas le destierra la vejez, mantiene y le devuelve la juventud. Miles y miles de personas deben su vigor juvenil y la recuperación de sus facultades mento es, físicas y sexuales, a OKASA...



OKASA se vende en tres tamaños:

- "Caja grande" (100 tabletas), para prueba y casas fáciles.
- "Tratamiento completo" (300 tabletas), cura normal.
- "Caja pequeña" (40 tabletas), cura complementaria.

Preparado en
los Laboratorios
Ballespi & Martín
Barcelona (S. B.)

Licencia y exclusiva de venta:
ALFREDO KNOLLER
Via Layetana, 24 bis
Teléfono 20022. - BARCELONA

OKASA se vende en todas las Farmacias y Centros de Específicos. En caso de no encontrar el producto OKASA en su farmacia, sirva dirigir su pedido a Casa OKASA, - ALFREDO KNOLLER, Via Layetana, 24 bis, BARCELONA, y se le será servido inmediatamente por el depositario en Barcelona, la Farmacia Garreta, Rumbia de Cataluña, B9

OKASA no contiene ninguna substancia que pueda perjudicar al organismo y es completamente inofensiva.

OKASA plata (color marfil) para hombres
OKASA oro (color marrón) para mujeres

Toda el mundo, especialmente los de edad madura, debe honrar la moderna teoría sobre las HORMONAS y el importante papel que desempeñan en el organismo.

¡PIDA FOLLETO!

Okasa

RECONTITUYENTE NERVO-SEXUAL

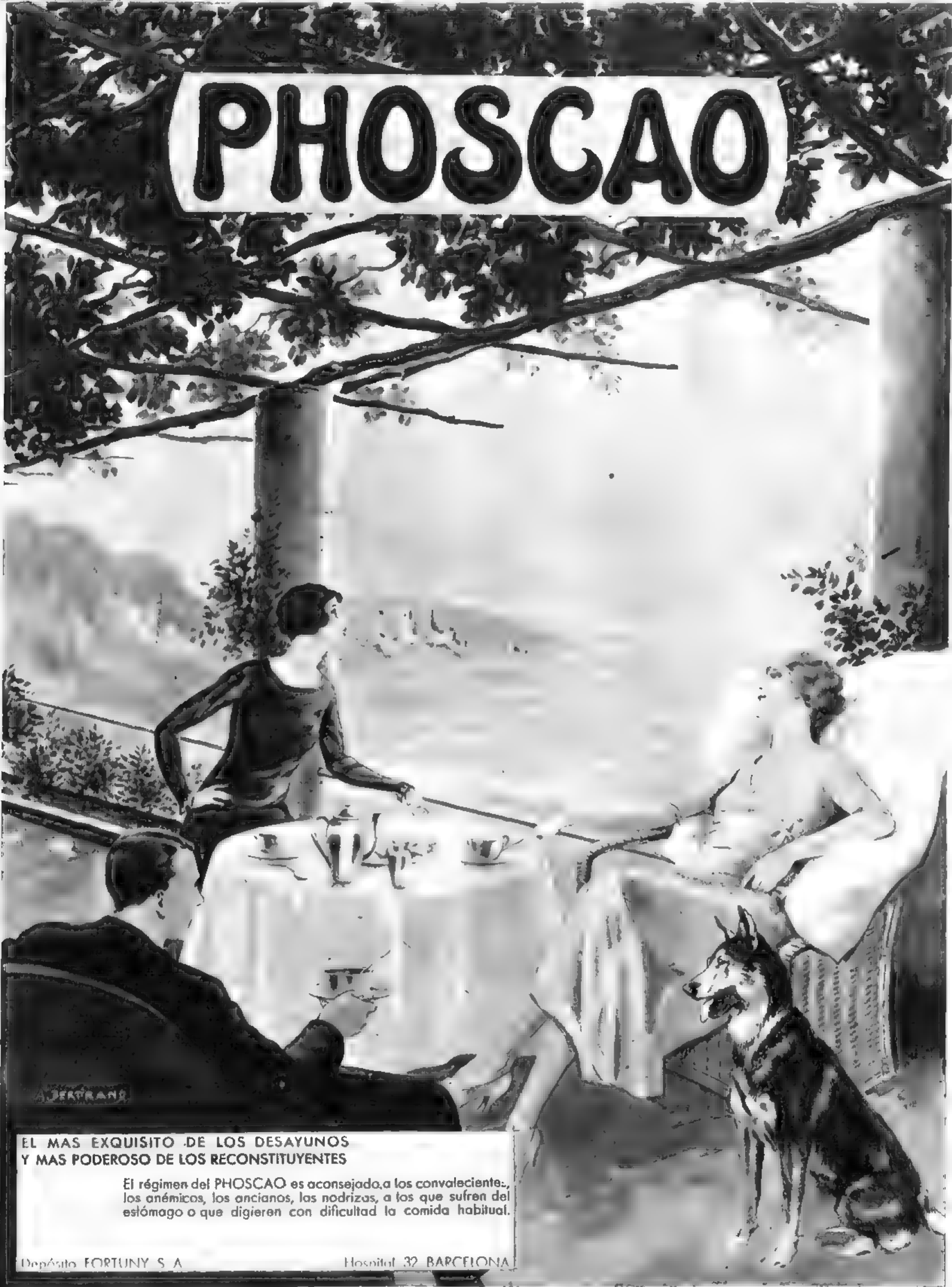
GRATIS Sr. D. ALFREDO KNOLLER
Via Layetana 24 bis, Barcelona

Remítame en sobre corriente gratis y sin compromiso ninguno el folleto NUEVO científico, fusiendo, sobre OKASA incluye 35 céntimos para telegramas.

Nombre y apellidos
Calle
Ciudad
Provincia

Manda este cupón como muestra con sello de 7 céntimos, a la dirección que se indica

PHOSCAO



EL MAS EXQUISITO DE LOS DESAYUNOS
Y MAS PODEROSO DE LOS RECONSTITUYENTES

El régimen del PHOSCAO es aconsejado a los convalecientes,
los anémicos, los ancianos, las nodrizas, a los que sufren del
estómago o que digieren con dificultad la comida habitual.

Depósito FORTUNY S. A.

Hospital 32 BARCELONA

Señora: PERLAS FEMI

RECUERDE DE VENTA EN FARMACIAS



COMEZON EN LOS DEDOS DE LOS PIES

La comezón en los dedos de los pies es indicio de un estado enfermizo. Callos que punzan, arden y corren significan dolor. Para conseguir un alivio rápido basta sumergir sus pies doloridos en agua caliente a la que haya adicionado Saltratos Rodell en cantidad suficiente para que la misma adquiera un aspecto lechoso. De esta forma se hallará el agua saturada de oxígeno naciente y de sales curativas. La picazón y el hedor desaparecen inmediatamente y los callos se reblandecen a tal punto que pueden extirparse de cuajo con los dedos. Los Saltratos Rodell se recomiendan y venden a un precio módico en todas las farmacias, droguerías, perfumerías y centros de específicos.



SANGRE PURA, RICA Y NUEVA

se consiguen gracias a las acreditadas PÍLDORAS DEPURATIVAS DEL Dr. SOIVRÉ

Medicamento especial para combatir de una manera cómoda, rápida y eficaz el eczema, herpes, úlceras varicosas (llagas a las piernas), erupciones escrofulosas, eritemas, acné, urticaria, etc., enfermedades que tienen por causa u origen, humores viciados o infecciones de la sangre. Se ha dado al Depurativo del Dr. Solvré la forma de Píldoras, porque los Roobas, Jarabes, Elizites y todos los depurativos líquidos están compuestos de Alcohol, vinos fuertes y jarabes concentrados que disminuyen la acción depurativa, irritan el estómago, fatigan los riñones y debilitan todo el organismo. Así las Píldoras depurativas del Dr. Solvré, resultan el Depurativo Ideal, cómodas y agradables de tomar, digestivas y reconstituyentes generales; regeneran, enriquecen y renuevan la sangre, aumentando con ello todas las energías del organismo; fomentan la salud y resuelven rápidamente todas las úlceras, llagas, granos, forúnculos, supuraciones, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no restando en el organismo huellas del pasado. Exteriormente puede aplicarse la Pomada del Dr. Solvré, que calma al momento la inflamación y abrevia el tratamiento de las manifestaciones molestas de la piel. Venta a 6'60 ptas. el frasco de Píldoras depurativas del Dr. Solvré y a 3 ptas. el tubo de Pomada, en las principales farmacias de España, Portugal y América.

NOTA.—Dirigiéndose y enviando 0'25 ptas. en sellos de correo para el franqueo a Oficinas Laboratorio Sókatarg, calle del Ter, 16, Barcelona, recibirán gratis un librito explicativo sobre el origen, desarrollo y tratamiento de estas enfermedades.



MARAVILLOSO Y PRODIGIOSO INVENTO en 8 días desaparecerán las canas usando ACEITE VEGETAL MEXICANO

(PERFUMADO) Único premiado en varias Exposiciones. Se usa con las manos como cualquier brillantina. No mancha, evita la caspa y la caída de los cabellos. Es inofensivo. De venta en todas las Perfumerías.

Fabricante: JOSÉ BELTRAMI, Avenida del 14 de Abril, 566. - BARCELONA

TELÉFONOS DE PRENSA GRÁFICA, S. A.: 57885-57884

ESTREÑIMIENTO - OBESIDAD

Tómese al cenar

UN solo GRAIN de VALS

laxativo adelgazante vegetal

Regulariza las funciones digestivas e intestinales

EL VELLO DESFIGURA EL CUTIS
EXTIRPELO CON



loción **JOVINCELA**

3 MINUTOS SON SUFICIENTES
PTAS. FRASCO

TAMBIEN SE VENDE EN POLVO A 5 PTS.
PIDA ESTA MARCA

EN CASAS ACREDITADAS



¡ENFERMEDADES DE LA VISTA!

NO MAS MIOPEs,

PRESBITES,

NI VISTAS DEBILES

Estregándose sólo las sienes con el maravilloso producto italiano de fama mundial

L.O.I.D.U.

se evitará la necesidad de llevar lentes y se obtendrá una envidiable vista, incluso las personas septuagenarias. Pida hoy mismo el interesante libro gratis:—

DEPOSITO GENERAL: Ugo MARONE
Piazzeta Falcone, n.º 1 Vomero, NAPOLES (Italia)

¡SORDOS!

Oírás todos con el nuevo aparato, casi invisible. ¡Última creación de la Ciencia! Escríbme con sellos 50 cts. para recibir folleto. IBERICA ELECTRO-COMERCIAL, S. A., Casanova, 172, Barcelona.

Lea usted los domingos **CRONICA**

DE PARIS viene una NUEVA CLASE DE POLVOS DE ARROZ

Después de varios años de investigaciones, unos químicos franceses han descubierto unos nuevos polvos de arroz, los cuales acaban por completo con el brillo de la nariz, así como del aspecto grasiento de la piel. Proporcionan un aspecto mate perfecto, que permanece durante 8 horas. Ni la lluvia ni el sudor pueden alterarlo.



HAGA ESTA
PRUEBA

El secreto es un nuevo ingrediente denominado «Espuma Doble», que está contenido ahora en los Nuevos Polvos Tokalón, los famosos polvos parisinos. Esto hace que los Polvos resistan a la prueba de la humedad. Haga la prueba en sí misma con este sencillo ensayo. Cubrase un dedo con los Nuevos Polvos Tokalón, y métalo en un vaso de agua. Sáquelo, y observará que el dedo no está brillante ni mojado, sino perfectamente seco y mate. Los polvos resisten a la humedad porque contienen «Espuma Doble».

La piel no puede ponerse grasienta usando los Nuevos Polvos Tokalón. Puede Ud. bailar durante muchas horas en un salón muy caldeado y conservar una tez tan fresca y encantadora como cuando empezó. Todas las francesas más elegantes han adoptado los Nuevos Polvos Tokalón. Pruebe hoy mismo una caja y verá cuán maravillosamente diferentes son de todos los demás polvos, porque estos son los únicos que tienen el secreto del aspecto mate. La tez tasmadora y juvenil que le proporcionan causará la envidia y la admiración de todas las amigas de usted.

Los compactos Tokalón contienen ahora espuma de crema. Los polvos y el rojo son ambos muy adherentes. Algo nuevo, diferente y mejor.

Para curar o evitar

JAQUECAS — ESTREÑIMIENTO
CONGESTIONES — VÁRIDOS
EMBARAZO GÁSTRICO

BASTA TOMAR

en una de las comidas
cada dos días solamente

una Pildora del Dr. Dehaut

147, rue du Faub St-Denis, París

Pero es menester
exigir las verdaderas
que son completamente blancas y en
cada una de las cuales las palabras

DEHAUT A PARIS

están muy claramente impresas en negro

PRENSA GRAFICA

S. A.

HERMOSILLA, 73
Aptado 571 MADRID

TARIFA DE SUSCRIPCIONES

MUNDO GRAFICO

Aparece todos los miércoles

Madrid, Provincias
y Posesiones Españolas:

Un año 15,—
Seis meses 8,—
Tres * 4,—

Francia y Alemania:

Un año 23,—
Seis meses 12,—
Tres * 6,—

América, Filipinas y Portugal:

Un año 16,—
Seis meses 9,—
Tres * 4,50

Para los demás Países:

Un año 30,—
Seis meses 16,—
Tres * 8,—

CRÓNICA

Aparece todos los domingos

Madrid, Provincias
y Posesiones Españolas:

Un año 15,—
Seis meses 8,—
Tres * 4,—

Francia y Alemania:

Un año 23,—
Seis meses 12,—
Tres * 6,—

América, Filipinas y Portugal:

Un año 16,—
Seis meses 9,—
Tres * 4,50

Para los demás Países:

Un año 30,—
Seis meses 16,—
Tres * 8,—

CINEGRAMAS

Aparece todos los domingos

Madrid, Provincias
y Posesiones Españolas:

Un año 25,—
Seis meses 13,—

América, Filipinas y Portugal:

Un año 28,—
Seis meses 15,—

Francia y Alemania:

Un año 33,—
Seis meses 17,—

Para los demás países:

Un año 40,—
Seis meses 21,—

NOTA.—La tarifa de Francia y Alemania se aplica también a Bélgica, Holanda, Hungría, Argelia, Marruecos (zona francesa), Austria, Etiopía, Costa de Marfil, Mauritania, Niger, Renuión, Senegal, Sudán, Grecia, Letonia, Luxemburgo, Persia, Polonia, Colonias Portuguesas, Rumania, Yugoslavia, Checoslovaquia, Túnez, Rusia, Suiza, Egipto, Albania, Congo Belga, Bulgaria, Dantzig, Estonia, Martinica, San Pedro y Miquelón, Togo, Siria, Rep. Libanesa, Hedjaz, Nedj y Dependencias, Guayana holandesa, Sarre y Turquía.



Una nuca bonita...

(Se ha fijado en lo mucho que favorece un bello peinado por detrás)
Un pelo aclarado con

CAMOMILA INTEA

y un peinado cuidadoso, hace más elegante, más joven... Disimula la «cierta edad», tan penosa siempre... Con un algodónito debe darse Camomila Intea a las raíces del pelo, todos los días un poco, al peinarse, así se conserva siempre igual el delicioso rubio favorecedor. El peinado se lleva con raya muy larga, única manera de hacerlo fino por detrás, luego, unos rizos ligeros y nada más; sencillo y distinguido. Pero TENGA CUIDADO: pida la Camomila Intea, que es la legítima para aclarar los cabellos desde el castaño claro al rubio pálido, a voluntad de cada una; una mala imitación le pondría el pelo verde o morado, y entonces no tendría arreglo. Todas las Perfumerías tienen Camomila Intea en dos tamaños de frascos. Si quiere ver el folleto o detalles especiales, escribame enseguida Auristola, Aptado 82, Santander.



BLENORRAGIA

(PURGACIONES)

en todas sus manifestaciones URETRITIS, PROSTATITIS, ORQUITIS, CISTITIS, GOTA MILITAR, etc. en el hombre y VULVITIS, VAGINITIS, METRITIS, CISTITIS, ANEXITIS, FLUIOS, etc. en la mujer por crónicas y rebeldes que sean se combaten de una manera cómoda, rápida y eficaz con los

CACHETS DEL Dr. SOIVRE

que depuran la sangre y los humores, comunican a la orina sus maravillosas propiedades antisépticas y microbicidas; sus admirables resultados se experimentan a las primeras tomas, la mejoría prosigue hasta el completo y perfecto restablecimiento de todo el aparato genito-urinario, curándose el paciente por sí solo sin inyecciones, lavados, aplicaciones de sondas, bujías, etc., tan peligrosas siempre por las complicaciones a que exponen y nadie se entera de su enfermedad.

Basta tomar una caja para convencerse de ello.

Exigir siempre los legítimos CACHETS DEL Dr. SOIVRE

y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Venta a 6,50 ptas. caja en las principales farmacias

Agentes. — New-York: Drug Importing Co., 179, Adams Street

Brooklyn. — S. José Costa Rica: I. Carreras, Bazar París,

Avenida Central. — S. Juan Puerto Rico: J. Combes Peyork,

Tetuan, 73. — Cuba: J. Carlos Guasch, Aptado 2293, Habana

APOPLEJIA -PARALISIS-

Angina de pecho, Vozes prematura y demás enfermedades
originadas por la Arteriosclerosis o Hipertensión
Se cura de un modo perfecto y radical y se evita por completo tomando

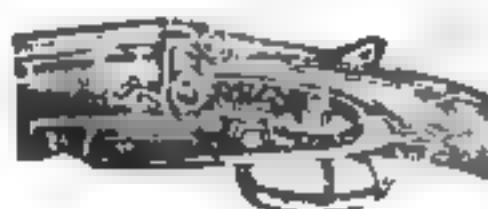
RUOL

Los síntomas precursores de estas enfermedades: dolores de cabeza, rama o calambres, zumbidos de oídos, falta de tacto, hormigueos, vahidos (desmayos), inordinaria, ganas frecuentes de dormir, pérdida de la memoria, irritabilidad de carácter, congestiones, hemorragias, varices, dolores en la espalda, debilidad, etc., desaparecen con rapidez usando Ruol. Es recomendado por eminencias médicas de varios países, suprime el peligro de ser víctima de una muerte repentina; no perjudica nunca por prolongado que sea su uso; sus resultados prodigiosos se manifiestan a las primeras dosis, continuando la mejoría hasta el total restablecimiento y lográndose con el mismo una existencia larga con una salud envidiable.

Venta: Madrid: F. Gayoso, Arenal 2; Barcelona: Segalá, Rbla. Flores, 14, y principales farmacias de España, Portugal y América.

¡CAZADORES!

GRAN ÉXITO. Primer premio, copa del Doctor ASUERO, en el Tiro de Pichón de Eibar, en competencia con las más renombradas escopetas españolas y extranjeras. Pídanse catálogo gratis a los fabricantes Sucesores de la Vda. e Hijos de JOAQUÍN FERNÁNDEZ, de EIBAR



Teléfonos de Prensa Gráfica, S. A.: 57885-57884

Conservas **TREVIJANO**



La vida teatral en Madrid y en Barcelona

Conchita Leonardo, la bellísima «vedette» del Colisevm, que en la noche del sábado celebró su función de beneficio, en la que recibió regalos innumerables y ovaciones calurosas de sus admiradores



↑ Uno de los más bellos cuadros de la revista de Joaquín Vela y Enrique Sierra, con música del maestro Alonso, «Hijas de mi alma», estrenada con éxito grandioso en el Teatro Nuevo, de Barcelona (Fot. Pérez de Rozas)

←Paco Gallego, el gran actor cómico, que celebró la semana última su función de beneficio en el Colisevm, donde el público le reiteró, una vez más, su adhesión de siempre



URINARIAS

(AMBOS SEXOS)

Sin lavajes, inyecciones ni otras molestias, y sin que nadie se entere, sanará rápidamente de la blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, leucorrea (flujos blancos de las señoras) y demás enfermedades de las vías urinarias, en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando, durante unas semanas, cuatro o cinco CACHETS COLLAZO por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pidan folletos gratis a Farmacia Collazo, Hortaleza, 2. Madrid. Precio: 17 pesetas.

LO MAS EFICAZ,
CÓMODO, RÁPIDO,
RESERVADO
Y ECONÓMICO



Quiere Ganar a la LOTERIA?

LA ASTROLOGIA le ofrece la RIQUEZA. Indique la fecha de su nacimiento y recibirá GRATIS «EL SECRETO DE LA FORTUNA», que le indicará los números de su suerte para GANAR A LA LOTERIA y otros JUEGOS y triunfar en AMORES, NEGOCIOS y demás empresas de la vida. Miles de agradecimientos prueban mis palabras. Remita 0,50 céntimos en sellos de correo de su país, a)

Pte. PAKCHANG TONG, Gral. Mitre 2241, ROSARIO (S. Fe) Rep. Argentina

CASA SOTOCA LIQUIDACION DE MUEBLES

Por testamentaria se traspasa el local
Sección de alquiler independiente
PLAZA DE CELENQUE, NÚM. 1
MADRID

Magneopático

LA LLAVE DEL MUNDO

ENFERMOS del corazón, pulmones, hígado, riñones, hemiplejía, parálisis, cáncer, diabetes, neurastenia, anemia, impotencia, estómago, tumores, reumatismo, etc. etc., por graves y antiguos o desesperados que sean vuestros males y no importando el que hayan sido declarados incurables y crónicos, me responsabilizo de vuestra curación por medio del **Magneopático**, amparado por la ley 81.087, que ha salvado a millares de enfermos, según consta de la multitud de certificados que poseo.



GRATIS le enviaré mi libro «Plenitud de Vida» y «El Libro de Oro», absolutamente gratis. A toda persona que me escriba describiéndome los principales síntomas de su dolencia, le enviaré también el diagnóstico de su enfermedad y la manera de obtener la curación. Solamente es necesario que escriba una carta a

J. B. Vázquez, 46, Boulevard du Pont d'Arve, 46, Plainpalais, Sección R., Genève (Suiza)



¡Orejas hermosas... ¡Orejas caídas!

¿Ha notado usted que algunos niños tienen unas orejas pequeñas y de corrección bella? A ellos les han sido bien cuidadas de chicos, y a medida que se han ido desarrollando sus orejas les han resultado un perfecto adorno. Cuida las orejas de sus hijos con «MAJIK» aparatito sumamente ligero. Pida folleto (gratis), acompañando sellos correos 0,50. ESTABLECIMIENTOS DEL INSTITUTO ORTOPE- DICO «SABATE», CALLE CANUDA, n.º 3, 5 y 7. BARCELONA.

Teléfonos de Prensa Gráfica, S. A.: 57885 y 57884

CANA



INVENTO MARAVILLOSO

para volver los cabellos blancos a su color primitivo a los quince días de darse una loción diaria. Su acción es debida al oxígeno del aire. No mancha ni la piel ni la ropa. Se aplica con la mano como una loción cualquiera. La caspa desaparece rápidamente. Evita la caída del cabello. Único producto.

De venta en todo el mundo.

Registrada en la Dirección General de Sanidad

Santiago de Compostela (Casa Central)

**LABORATORIO
CASPE 32
BARCELONA**

ANUNCIOS: V. PEREZ.

¡SEÑORAS!... ¡SEÑORITAS!...

La regularidad de vuestros periodos la lograréis con las célebres PILDORAS FORTAN. 5 pesetas bote en farmacias o por correo.

Laboratorios KLAM-Reus

¡TE ADORO!



Sólo dos palabritas... ¡Pero significan tanto para la jovenita que desea tan ardientemente encontrar un buen partido! A un hombre le atrae siempre el efecto magnético de una piel suave, clara y blanca, y de una tez delicada. Actualmente, todas las mujeres pueden duplicar rápidamente el encanto seductor que tienen, empleando, sencillamente, la nueva Crema Tokalón, Color Blanco (sin grasa), la famosa crema parisiense. En el transcurso de tres días tan solamente se produce un cambio asombro-

so. Los poros dilatados, las espinillas y las arrugas de cansancio desaparecen a medida que la piel va blanqueándose y volviéndose más fina. Pruebe usted en sí misma esta sencilla receta si desea el amor apasionado de un hombre.

Nota: La Crema Tokalón Blanca, sin grasa, se vende ahora en tubos al precio de Ptas. 2,65, tamaño grande, y Ptas. 1,90, tamaño pequeño (timbre incluido).



—Perdone, señor; le llaman por teléfono.
(De «The Passing Show», Londres)



PROBLEMAS DE LA RADIO

EL ANUNCIADOR.—Ruego a los señores radioyentes que perdonen la interrupción del concierto de música, debida a una pequeña dificultad técnica... EN TONO CONFIANZUDO. Bueno, les diré la verdad: este maldito disco se me ha roto.
(De «The Passing Show», Londres)

MUEBLES "TOLEDO"

TUBO
DE ACERO
CROMADO



DESPACHOS.COMEDORES
CAMAS.MATERIAL PARA
CLINICAS. ETC.ETC.

AGENCIA EN MADRID

ZATO | PI MARGALL, 11

(VENTAS A PLAZOS)

ALOR

LEA USTED TODOS LOS DOMINGOS

CINEGRAMAS

LA MEJOR REVISTA DEDICADA AL CINE

Teléfonos de Prensa Gráfica. S. A.: 57885-57884

10 PALABRAS:
PESETAS 4,15

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

CADA PALABRA MAS:
40 CÉNTIMOS

AVICULTORES. Alimentad vuestras aves con huesos molidos. Sorprendentes resultados. Molinos especiales suministra Matths, Gruber, Bilbao. Catálogos gratis.

APRENDA usted desde su casa Contabilidad, Cálculo, Ortografía, Caligrafía, Taquigrafía, Mecanografía, Correspondencia, Organización, Publicidad, Francés, Inglés, etc., por los acreditados métodos por correspondencia de la Academia Cots, Rosellón, 148, Barcelona. Pídanos folleto explicativo gratuito.

ABUNDANCIA de amor, salud y riqueza por medio de la radiación cósmica. Pida informes: Utilidad. Apartado 150, Vigo (España).

CASAMIENTOS ventajosísimos proporciona «Nupcial». Vendese quioscos prensa. Pe-

layo, 11, Barcelona (Contra envío tres pesetas).

GOMAS higiénicas, catálogo gratis. Sirvo provincias. Casa Neverrip, Tetuán, 47, Madrid.

HERNIAS. Eventraciones, escoliosis, mal de pott, coxalgia. Tratamientos sin operar. Doctor J. Campos, único médico ortopédico. Montero, 47, Madrid.

POSTALES brillo, fantasías, bordados, caricaturas, vistas. Ediciones Mágina, Alsina, Jesús María, 6, Madrid.

PARA HACERSE AMAR locamente. Dominar a los hombres, conquistar a las mu-

ieres. Mandad sello de 0,10 y recibirá «La Llave del amor». Librería S. Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

Para anunciar en esta sección dirijase a «Publicistas», Avenida de Pi y Margall, 9, entresuelo.

POSTALES moda, brillo, marca «PD» 1.500 modelos última novedad. Pídanse catálogo Dümmatzen, Barcelona, Tetuán, 4.

REFORMA de Letra por correspondencia, en muy pocos meses, por defectuosa que sea. Método sin igual de resultados sorprendentes. Diez pesetas al mes. Academia Hispano-Francesa, Avenida Puerta del Ángel, 23, Barcelona. Pida usted hoja informativa, que remitimos gratuitamente.

Solicitan madrina fines matrimoniales, Legionarios Manuel Morales, Mateo Esteban, Tereño, 1.ª Bandera, Ametralladoras, Melilla.

Solicita madrina presa político francés practicar español. René Fournier, Cárcel Gerona.

TESOROS, minas, yacimientos y demás riqueza oculta en tierra o muros puede localizarse con aparatos de radio. Pida información gratis: J. González. Apartado 57, Granada.

TAQUIGRAFIA, por Martín Ezteza. Redactada forma que hace innecesario profesor. Quinta edición, 0,50. Provincias, 7 pesetas. Librería Moya, Carretas, 57, Madrid.

EL IMPUESTO DEL TIMBRE A CARGO DE LOS SEÑORES ANUNCIANTES



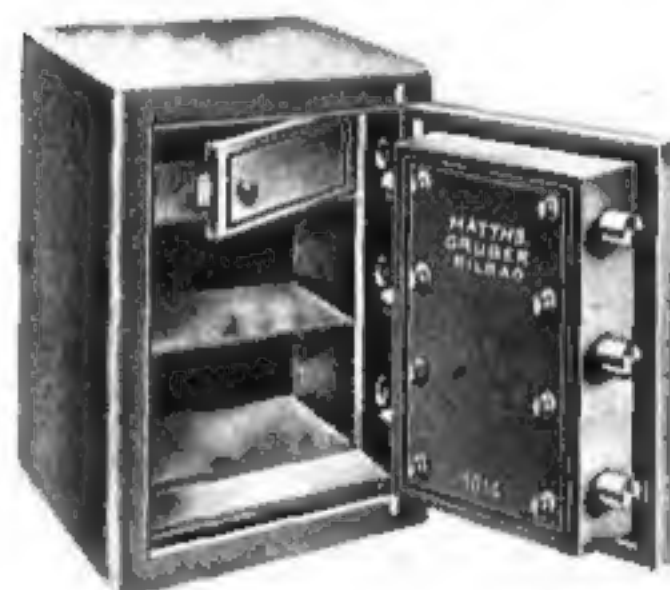
NAVAJAS DE AFEITAR

MARCA

DOS LLAVES

DE CORTE SUAVE
NO IRRITAN EL CUTIS

FRIEDR. HERDER & S.
SOLINGEN - ALEMANIA



Antes de comprar un arca pida catálogo a la fábrica más importante del ramo **MATTHS. GRUBER. - BILBAO** Sucursal en Madrid: Ferraz, 8

REGENERADOR DE LA VISTA



USO EXTERNO

Cómo conseguirá Vd. una envidiable vista?

Usando solamente en fricciones a los sienes el maravilloso producto

JIN

El vigorizador ocular de uso externo que obra prodigios con sus positivos efectos. Fortalece el aparato visual de tal forma que desconsando los ojos, los

DÉBILES DE LA VISTA

PRÉSBITAS o VISTA CANSADA
MIOPEs o CORTOS DE VISTA

notan un cambio extraordinario en el aparato visual desde los primeros días, debido a la activa acción regeneradora del célebre producto **JIN**. Haga Vd. una prueba o pida antes el folleto gratis a Laboratorios Dr. Viladot (Sección M. 2), Balmes, 47, Barcelona. Venta: En todas las buenas farmacias de España.

EL CONTABLE VA DE VERANEO



—Este folleto de propaganda del Sindicato de Iniciativas dice que el balneario está iluminado por quinientas mil bombillas. ¿Cómo es que no he podido contar más que cuatrocientas cincuenta mil?

(De «The Passing Show», Londres)

LA CONLEVANCIA IMPERIAL BRITANICA



EL SUBSECRETARIO DE COLONIAS.—Un telegrama urgente de Bungolandia, que dice: «Para poder celebrar dignamente las fiestas del jubileo real hagan el favor de enviarnos un misionero gordo.»

(De «The Passing Show», Londres)

PUBLICITAS
(S. A.)

ADMINISTRACION DE
LA PUBLICIDAD DE
PRENSA GRAFICA
AVENIDA DE PI Y MARGALL, 9, ENTRESUELO
M A D R I D

Teléfonos de PRENSA GRAFICA, S. A.: 57885-57884

BORRACHOS

CURACION SEGURA DEL VICIO
NO SE ENTERAN NI PERJUDICA
MANDAMOS INFORMACION RESERVADA GRATIS
CLINICA BASTE. - PLAZA REPUBLICA, 2. - BARCELONA

LEA USTED

CINEGRAMAS

LA MEJOR REVISTA
DEDICADA AL CINE

TALLERES DE PRENSA GRAFICA, S. A., HERMOSILLA, 73, MADRID
(Made in Spain)

LA EMOCION DE LA CAZA

por nada es igualada, máxime si se sale al campo provisto de una

ESCOPEA DE PRECISIÓN

marca

QUILLET

ya que entonces sí que puede tenerse la seguridad absoluta de no volver a casa con el zurrón vacío.

Para que la práctica de este higiénico deporte, tan antiguo como la Humanidad misma, pero siempre tan actual y lleno de encantos y sensaciones, quede al alcance de todo el mundo, concedemos

20 MESES DE CREDITO

para el pago de nuestras escopetas, es decir, que por

12⁵⁰ Ptas. al mes

entrará V. rápidamente en posesión del arma elegida, con solo remitirnos firmado el boletín que figura al pie.

NADA DE PAGO ADELANTADO

Nuestras escopetas son hoy día las más acreditadas y apreciadas entre los inteligentes en la materia y esto es debido a que están construidas con materiales finísimos y de acuerdo con los últimos adelantos mecánicos de la industria armera que las hace perfectas, robustas e indestructibles.

SOLIDAS - ELEGANTES SEGURAS

CARACTERÍSTICAS:

Modelo N.º 7

Escopeta "QUILLET" sistema Hammerless con Platinas, triple cerrojo, transversal cuadrado y orejas de refuerzo, cañones de acero especial Ougrée Marihay, cañón derecho liso, izquierdo chokebored, llaves finas encajadas en la báscula, piezas con temple jaspeado y bonito grabado, caja de hermoso nogal forma pistolet. Fabricación intachable, buenos ajustes y esmeradísima presentación. (Probada con pólvoras piroxiladas). Plomeo inmejorable

Precio: 270 pts. a plazos de 13.50 pts. al mes
Al contado: 235 pts.

Modelo N.º 8

Escopeta "QUILLET" sistema Hammerless, báscula Anson & Deeley, cañones de acero especial Ougrée Marihay, derecho liso, izquierdo chokebored, piezas con grabados, tercer cierre transversal cuadrado, orejas de refuerzo, caja de buen nogal forma pistolet. Escopeta muy recomendable, tanto por su solidez como por su presentación y peso bien proporcionado. (Probada para pólvoras piroxiladas).

Precio: 250 Ptas. a plazos de 12.50 pts. al mes
Al contado: 220 pts.

Recorte o copie este boletín de compra y recibirá la escopeta franco de embalaje, debidamente acondicionada.



BOLETIN DE COMPRA

M. G. 10.7 - 1935.

Yo, el abajo firmado, declaro comprar a los Establecimientos QUILLET, S. A., una ESCOPEA DE CAZA "QUILLET" N.º _____ conforme a su descripción y por el precio de pts. _____ que me comprometo a pagar por plazos mensuales, de pts. _____ el primero a la recepción y los otros cada mes hasta completa liquidación. Mientras no se haya satisfecho el importe de la prenda se considerará ésta en calidad de depósito en poder del comprador. (Borrar el modo de pago que no se escoja).

Al contado _____ pesetas

FIRMA

Nombre y dos apellidos _____

Edad _____ Profesión _____

Dirección del empleo _____

Domicilio Calle _____
Población _____

Provincia _____

Estación ferrocarril _____

fecha _____

ESTABLECIMIENTOS QUILLET S. A. MALLORCA 237 BIS. BARCELONA

AGENCIAS EN:

MADRID: Churruca, 15, bajos (Gta. Bilbao).
ZARAGOZA: Pignatelli, 62.
LAS PALMAS: Cano, 31.
SEVILLA: Feria, 168 duplicado.

MALAGA: Molina Lario, 3, principal (junto Plaza del Siglo).
BILBAO: Elcano, 22, entlo.
CORDOBA: Vaca de Alfaro, 43, bajos.
CADIZ: Calle Zamenhof, núm. 31.